

Сведения о ведущей организации

по диссертации Кодинцевой Дарьи Юрьевны
на тему «Реализация методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений (на примере освоения произведений малой формы С.В. Рахманинова)»
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 5.8.2 — Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки), представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.010.02 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
Ведомственная принадлежность	МИНОБРНАУКИ РФ
Почтовый индекс, адрес организации	129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 1
Веб-сайт	www.mpgu.ru
Телефон	+7 (499) 181-24-62
Адрес электронной почты	info@mgpu.ru

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет:

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Уколова Любовь Ивановна	Доктор педагогических наук, профессор	Начальник департамента музыкального искусства Института культуры и искусств	1. Уколова Л.И., Грибкова О.В. Исторические аспекты развития искусства музыкальной импровизации // Искусство и образование.- 2024. - № 3 (149). - С. 9-15. 2. Уколова Л.И., Ян Ц. Музыкально-эстетическое воспитание как педагогическая проблема // Антропологическая дидактика и воспитание. - 2023. - Т. 6. № 4. - С. 99-108. 3. Уколова Л.И., Сюй М., Ян Ц. Комплекс

				методов и принципов воспитания музыкального слуха в процессе обучения игре на фортепиано // Bulletin of the International Centre of Art and Education. - 2022. - № 4. - С. 372-383.
2.	Антонова Марина Александровна	Кандидат педагогических наук, доцент	Доцент департамента музыкального искусства Института культуры и искусств	<p>1. Антонова М.А. Чтение нот с листа в фортепианном ансамбле как вид музыкальной деятельности // Педагогический научный журнал. - 2022. - № 2. - С. 26-31.</p> <p>2. Антонова М.А., Белоконь И.А. Музыкальное просветительство в профессиональной подготовке педагога-музыканта // Среднее профессиональное образование. - 2021. - № 4 (308). - С. 67-70.</p> <p>3. Антонова М.А., Белоконь И.А., Малащенко В.О., Вязников А.В. Реализация программных аппаратных исполнительских комплексов в классе клавишных музыкальных инструментов // Искусство и образование. - 2023. - № 3 (143). С. 120-127.</p>
3.	Георгиевская Ольга Владимировна	Кандидат искусствоведения доцент	Доцент департамента музыкального искусства Института культуры и искусств	<p>1. Георгиевская О.В. О некоторых чертах Andante g-moll Г.Ф. Генделя: к проблеме исполнительского анализа фактуры // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2023. - № 51. - С. 141-153.</p> <p>2. Георгиевская О.В. Об исполнительской концепции "Маленькой сюиты" А. П. Бородина // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и</p>

				<p>искусств. 2022. - № 58. - С. 109-116.</p> <p>3. Георгиевская О.В. О некоторых приемах обучения музыкальной импровизации на начальном этапе // Bulletin of the International Centre of Art and Education. - 2021. - № 6. - С. 211-220.</p>
4.	Князева Галина Львовна	Кандидат педагогических наук, доцент	Доцент департамента музыкального искусства Института культуры и искусств	<p>1. Печерская А.Б., Князева Г.Л. "24 прелюдии и фуги" Д.Д. Шостаковича как образец художественно-исполнительского синкретизма в фортепианном полифоническом цикле XX века // Вестник МГИМ имени А.Г. Шнитке. 2023. - № 4 (24). - С. 62-68.</p> <p>2. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Педагогические аспекты работы над звукоизвлечением в фортепианных произведениях композиторов-романтиков // Искусство и образование. 2022. - № 6 (140). - С. 168-174.</p> <p>3. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Фортепианный педагогический репертуар как фактор гармонизации индивидуально-личностных особенностей студентов-музыкантов // Мир науки, культуры, образования. 2022. - № 2 (93). - С. 190-193.</p>
5.	Низамутдинова Светлана Маратовна	Кандидат педагогических наук, доцент	Доцент департамента музыкального искусства Института культуры и искусств	<p>1. Низамутдинова С.М. Музыкально-исполнительская деятельность как фактор самоактуализации педагога-музыканта // Искусство и образование. 2022. - № 4 (138). - С. 113-118.</p> <p>2. Низамутдинова С.М., Юдин А.П. Специфика музыкального образования в цифровую эпоху //</p>

				<p>Искусство и образование. 2024. - № 2 (148). - С. 223-230.</p> <p>3. Низамутдинова С.М. Просветительская миссия интерпретаций шедевров музыкальной классики // Антропологическая дидактика и воспитание. 2022. - Т. 5. № 6. - С. 124-130.</p>
--	--	--	--	---