

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Кодиной Дарьи Юрьевны по теме
«Реализация методов проблемного обучения в классе фортепиано
средних профессиональных образовательных учреждений
(на примере освоения произведений малой формы С.В. Рахманинова)»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по научной специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование)**

Диссертация Д.Ю. Кодиной представляет собой исследование, направленное на решение одной из ключевых проблем современной методики преподавания фортепиано в системе СПО – преодоление репродуктивного подхода и формирование у студентов-музыкантов навыков самостоятельного художественно-исполнительского мышления. *Актуальность темы*, на наш взгляд, обусловлена несколькими факторами. Во-первых, необходимостью интенсификации обучения в условиях сжатых сроков программы СПО. Во-вторых, потребностью в воспитании не просто техничного исполнителя, а вдумчивого музыканта-интерпретатора.

Выбор творчества С.В. Рахманинова, чьи произведения малой формы (прелюдии, этюды-картины, музыкальные моменты) сочетают техническую сложность с глубиной художественного содержания, представляется исключительно удачным и репрезентативным полем для апробации методов проблемного обучения.

Структура и содержание диссертации, отраженные в автореферате, демонстрируют логичную и последовательную организацию исследования. Наличие констатирующего, формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента, подкрепленного статистическими данными, свидетельствует о достоверности полученных результатов.

Основные положения, выносимые на защиту, сформулированы корректно и полностью отражают суть проведенной работы.

Научная новизна исследования, судя по материалам автореферата, заключается в следующем: автору удалось успешно экстраполировать теорию проблемного обучения из общей педагогики в область фортепианной педагогики с учетом ее специфики. На основе разработанной типологии проблемных ситуаций и классификации музыкально-исполнительских проблем, возникающих в классе фортепиано, Д.Ю. Кодиной была создана авторская

методика, апробированная в процессе освоения обучающимися произведений малой формы С.В. Рахманинова.

Такой предметно-ориентированный подход является сильной стороной исследования, поскольку он переводит теорию проблемного обучения в практическую плоскость конкретных педагогических действий на конкретном репертуаре.

Теоретическая и практическая значимость работы весьма высоки. Д.Ю. Кодиной разработаны теоретико-методические основы проблемного обучения в классе фортепиано (цель, задачи, структурно-содержательные компоненты, педагогические условия, методы, этапы, диагностический инструментарий). Созданная автором методика проблемного обучения в классе фортепиано, отражающая поэтапную работу преподавателя со студентом (от выявления проблемной ситуации на основе освоения нотного текста – к совместному поиску решения и самостоятельному применению алгоритма), представляет собой ценный методический инструмент. Предложенные в диссертации методические рекомендации и система проблемных заданий могут быть непосредственно внедрены в учебный процесс музыкальных училищ и колледжей, а также использованы в системе повышения квалификации педагогов.

Вместе с тем, в автореферате недостаточно, на наш взгляд, раскрыт вопрос о временном ресурсе. Введение проблемных методов часто требует дополнительного учебного времени. Каким образом предлагается интегрировать данную методику в существующую, достаточно насыщенную учебную программу СПО без ущерба для репертуарного плана?

Указанное замечание носит уточняющий характер и не может служить препятствием для высокой оценки проведенного исследования.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод о том, что данная работа является законченным, актуальным и научно обоснованным исследованием. Соискатель демонстрирует глубокое понимание проблем современной музыкальной педагогики и предлагает конкретный, апробированный и эффективный путь их решения.

Таким образом, судя по автореферату, диссертация Д.Ю. Кодиной на тему «Реализация методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений (на примере освоения

произведений малой формы С.В. Рахманинова)», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор исследования Кодинцева Дарья Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование).

Слуцкая Лариса Евдокимовна,
профессор кафедры истории
и теории исполнительского искусства
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»,
доктор педагогических наук
(13.00.02 – Теория и методика
обучения и воспитания),

доцент, заслуженный работник культуры РФ

10.11.2025



Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактная информация:

Адрес места работы: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13

Рабочий телефон: 8 (495) 629-20-60

E-mail: education@mosconsv.ru