

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кодинцевой Дарьи Юрьевны по теме «Реализация методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений (на примере освоения произведений малой формы С.В. Рахманинова)», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование)

Автореферат диссертации Д.Ю. Кодинцевой посвящен актуальной и значимой для современной музыкальной педагогики проблеме – модернизации традиционного подхода к обучению игре на фортепиано через внедрение методов проблемного обучения.

Актуальность темы не вызывает сомнений. Внедрение методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, является требованием времени и соответствует федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования.

Разработанная автором методика проблемного обучения, направленная на развитие самостоятельной идентификации обучающимися проблемных ситуаций и лежащих в их основе музыкально-исполнительских проблем, может использоваться педагогами-пианистами в практической деятельности с целью повышения не только качества обучения, но и мотивации обучающихся.

Исследование, безусловно, обладает *научной новизной*: помимо разработанной методики проблемного обучения в классе фортепиано, автором осуществлен методологический анализ исторически сложившихся методов проблемного обучения в общей и фортепианной педагогике; выявлена типология проблемных ситуаций и музыкально исполнительских проблем, возникающих в классе фортепиано, создана система их классификации; предложены методы обучения, показавшие себя наиболее эффективными при работе с обучающимися средних профессиональных образовательных учреждений на занятиях фортепиано для решения всех представленных в исследовании типов музыкально-исполнительских проблем; раскрыта значимость освоения фортепианных сочинений малой формы

С.В. Рахманинова в культурно-историческом контексте начала XX века для активизации познавательных способностей обучающихся; доказан педагогический потенциал произведений малой формы С.В. Рахманинова, изучение которых способствует профессиональному росту обучающихся.

Позиции научной новизны убедительно свидетельствуют о том, что соискатель не просто переносит общедидактические принципы проблемного обучения на музыкальную почву, а проводит глубокую и специфическую адаптацию, что является несомненной заслугой работы.

Теоретическая и практическая значимость работы оценивается высоко. Д.Ю. Кодинцева разработала теоретико-методические основы проблемного обучения в классе фортепиано (цель, задачи, структурно-содержательные компоненты, педагогические условия, методы, этапы, диагностический инструментарий), а также обосновала и апробировала в ходе экспериментальной работы педагогические условия, необходимые для успешной реализации методов проблемного обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений.

Тем не менее, ознакомившись с представленным в автореферате диагностическим инструментарием, одним из показателей которого является «стимулирующая» составляющая этого показателя?

Данный вопрос носит частный характер и не влияет на положительную оценку проведенного исследования.

Автореферат диссертации Д. Ю. Кодинцевой выполнен на высоком профессиональном уровне, авторская подача материала отличается последовательностью изложения научной мысли и логичной структурой. Основные положения исследования в полной мере отражены в 14 научных публикациях автора (в их числе 5 статей, размещённых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ).

На основе анализа автореферата можно заключить, что диссертационное исследование Кодинцевой Д. Ю. на тему «Реализация методов проблемного

обучения в классе фортепиано средних профессиональных образовательных учреждений (на примере освоения произведений малой формы С.В. Рахманинова)» является самостоятельной, завершённой научной работой; выполнено в соответствии с требованиями, указанными в Положении о присуждении учёных степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 Г. №842), предъявляемыми к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а его автор Кодинцева Дарья Юрьевна заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство, среднее профессиональное образование).

Малинковская Августа Викторовна,

профессор кафедры педагогики и методики
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
доктор педагогических наук
– «Теория и методика преподавания музыки»,
17.00.02 – «Музыкальное искусство»), профессор

Дата: 11 ноября 2025.

Подпись
удостоверяю

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Контактная информация:

Адрес места работы: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36, стр. 1