

На правах рукописи



КАМАЛОВА ГУЛЬНУР РАФИСОВНА

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ В
ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

13.00.05 – Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

Москва - 2022

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Казанский государственный институт культуры» на кафедре социально-культурной деятельности и педагогики

- Научный руководитель** - доктор педагогических наук, профессор
Ахмадиева Роза Шайхайдаровна
- Официальные оппоненты** - **Сукало Александр Александрович**,
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»,
кафедра социально-культурной деятельности, профессор
- **Войтик Инна Александровна**,
кандидат педагогических наук,
государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы «Московский детский музыкальный театр под руководством Геннадия Чихачёва», педагог-репетитор по вокалу
- Ведущая организация** - **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»**

Защита состоится «18» мая 2022 г. в «13:00» часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2, зал защиты диссертаций.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Диссертация размещена на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org>.

Автореферат размещен на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org> и на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования РФ: <https://vak.minobrnauki.gov.ru>.

Автореферат разослан «16» марта 2022 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук,
профессор



Стрельцова
Елена Юрьевна

I. Общая характеристика исследования

Актуальность. В настоящий период развитие культурно-досуговой деятельности обусловлено рядом факторов: снижением интереса подрастающего поколения к классическому музыкальному искусству, проникновением цифровых технологий в процесс создания и распространения новой музыкальной культуры, появлением тенденции всеобщей «омузыкаленности» общества (т.е. присутствия музыки как фона практически во всех сферах жизни), взаимопроникновением жанров массовой и классической музыкальных культур.

В связи с этим необходима разработка инновационных идей, подходов, приемов, педагогических установок, которые способны стимулировать развитие нового специфического процесса в деятельности учреждений культурно-досугового типа, обеспечить мотивацию подрастающего поколения и вызвать эмоциональную реакцию общества. Изучение ценностных ориентаций подростков в рамках культурно-досуговой деятельности предоставляет возможность выявить и позитивно скорректировать музыкально-эстетические вкусы последних, обогатить их культурный потенциал. Именно в сфере культурного досуга подростки могут «проиграть» на модельном уровне все возможные варианты своего будущего поведения. Следовательно, при создании определенных организационно-педагогических условий в учреждениях культурно-досугового типа у педагогов появляется возможность интегрировать принцип преемственности в процесс формирования позитивных ценностных ориентаций через следующие механизмы: развитие интереса к традиционной системе ценностей одновременно с новаторской (например, прослушивание музыкальных произведений, сочетающих классическую и современную музыку); преодоление состояния индивидуального ценностного вакуума и отчуждения, вызванного пребыванием в музыкальном «тик-ток» пространстве; адаптация подростков к изменившейся культурно-досуговой среде, не отказываясь от классической и традиционной музыки и т.п.

В эпоху цифровизации и высоких технологий общество еще не готово принять факт, что новые знания видоизменяют старые, традиционные подходы к образованию, восприятию культурно-досуговой деятельности, оценке тех или иных моделей поведения. Последние уже не принимаются большинством и переживают серьезную трансформацию. Ключевым фактором в оценке динамики развития культурно-досуговой деятельности подростков являются их ценностные ориентации и уровень развития их музыкально-эстетической культуры. Теоретический анализ организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности необходимо рассматривать в контексте развития ценностных ориентаций и музыкально-эстетических предпочтений общества.

Степень научной разработанности проблемы.

Основополагающее значение для нашего исследования имеет рассмотрение научно-теоретических и прикладных исследований, направленных на: развернутый анализ процесса развития музыкально-

эстетической культуры личности (А.И. Арнольдov, Ю.Л. Афанасьев, Э.А. Баллер, В.Ю. Борев, Т.Н. Домбровская, М.С. Каган, В.М. Межуев); изучение музыкальной деятельности в контексте развития музыкально-эстетической культуры индивида (Б.В. Асафьев, Р.Н. Грубер, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Назайкинский, А.Н. Сохор, Б.М. Теплов, Ю.У. Фохт-Бабушкин, В.С. Цукерман, Л.В. Школяр); определение сущностных характеристик музыкально-эстетической культуры (Ю.М. Алиев, А.И. Арнольдov, Е.В. Боголюбова, Л.В. Горюнова, М.С. Каган, Л.Н. Коган, Н.Б. Крылова, Б.Т. Лихачев, Р.А. Тельчарова); выявление теоретико-методологических основ музыкально-эстетического воспитания личности (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина, Д.Б. Кабалевский, В.М. Матонис, З.М. Явгильдина и др.), в том числе системы музыкального воспитания (К. Орф, Ш. Сузуки, Золтан Кодаи, Д.Б. Кабалевский, Жак Далькроз и т.д.); изучение музыкальных способностей личности, а именно «музыкальности» (Д.К. Кирнарская, А.В. Торопова, Ю.А. Цагарелли, Е. Jaffurs, J. Blacking, S. Brandstrom, P.S. Campbell, E.E. Gordon, M.P. Zimmerman и др.); исследование методов музыкально-эстетического воспитания и образования (Д.Б. Кабалевский, Г.М. Цыпин, Т.Э. Тютюнникова и др.); выявление закономерностей развития структурных компонентов музыкально-эстетической культуры личности (Л.С. Выготский, Л.Н. Леонтьев, Е.В. Назайкинский, Г.С. Тарасов, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин); исследование формирования музыкально-эстетической культуры школьников в условиях культурно-досуговой деятельности (И.В. Барвинок), дополнительного образования (М.А. Фадеева, Е.И. Левит), молодежи в условия вуза (Г.Р. Грищенко, И.Ю. Павлова, Л.И. Арштейн и др.).

Особое значение для нашего изыскания имеют исследования ученых в области социально-культурной деятельности, составной частью которой является культурно-досуговая деятельность (Г.М. Бирженюк, И.И. Воронин, И.А. Войтик, И.В. Воробьева, М.И. Долженкова, Р.С. Гарифуллина, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, А.Д. Жарков, О.А. Калимуллина, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Н.Ф. Максютин, А.А. Сукало, Р.Г. Салахутдинов, Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова, В.М. Рябков, П.П. Терехов, В.М. Чижииков, Н.Н. Ярошенко и др.). Актуальным для представленного исследования стал научный анализ содержания ряда диссертаций: «Взаимодействие культурно-досугового учреждения и семьи в музыкально-эстетическом воспитании детей и подростков» (Л.Н. Боброва); «Развитие творческого потенциала подростков средствами музыкально-эстетических практик» (О.А. Калимуллина); «Музыкально-эстетическое развитие подростка средствами вокально-сценической деятельности в системе дополнительного образования» (Л.Н. Иванова); «Формирование художественной культуры подростков в эстетическом пространстве музея изобразительных искусств» (А.В. Булгакова) и др.

Вместе с тем, очевидна необходимость рассмотрения этой проблематики через призму потенциала культурно-досуговой деятельности, интегрирующего сферы образования и культуры в единое социально-культурное пространство

досуга подрастающего поколения. Проведенный анализ позволил выявить **противоречия** между:

- объективной потребностью общества в системных трансформациях в сфере культурного развития подрастающего поколения и отсутствием инновационных стратегий культурно-досуговой деятельности, базирующихся на взаимодействии образовательной и культурно-досуговой деятельности в развитии музыкально-эстетической культуры подростков;

- потенциалом развития музыкально-эстетической культуры подростков в условиях культурно-досуговой деятельности и неразработанностью организационно-педагогических условий, способствующих эффективному внедрению современных образовательных и воспитательных концепций в сферу культуры и искусства.

Перечисленные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**, состоящую в необходимости разработки организационно-педагогических условий реализации модели музыкально-эстетического развития подростков в процессе культурно-досуговой деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить организационно-педагогические условия реализации модели музыкально-эстетического развития подростков в процессе культурно-досуговой деятельности и реализовать ее в практической деятельности.

Объект исследования: развитие музыкально-эстетической культуры подростков в культурно-досуговой деятельности.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности.

Гипотеза исследования: процесс развития музыкально-эстетической культуры подростков станет эффективнее, если будут:

- проанализированы и выявлены сущностные характеристики музыкально-эстетической культуры подростков, рассмотрен её компонентный состав;

- определен педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности в процессе развития музыкально-эстетической культуры подростков;

- разработана и внедрена педагогическая модель организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности, содержание и структура которой соответствуют потребностям общества;

- выявлены организационно-педагогические условия реализации модели, основанные на учете особенностей подросткового возраста, возможностях воспитательного воздействия культурно-досуговой деятельности и ее инфраструктуры, а также актуальности использования потенциала общего, дополнительного, профессионального образования в культурно-досуговых учреждениях в ходе ее реализации.

В соответствии с предметом, целью и гипотезой были определены следующие научно-практические **задачи исследования:**

- провести анализ понятийно-категориального аппарата исследования, рассмотрев сущность и особенности музыкально-эстетической культуры подростков;
- теоретически обосновать педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности в развитии музыкально-эстетической культуры подростков;
- разработать теоретическую модель развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности;
- провести диагностику процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков в организационно-педагогических условиях культурно-досуговой деятельности;
- раскрыть организационно-педагогические условия реализации теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности;
- апробировать и внедрить технологии реализации теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности.

Методология исследования основана на трудах отечественных ученых в области:

- развития личности: Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.Я. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и т.д.;
- воспитания музыкально-эстетической культуры в общеобразовательном пространстве: Л.И. Арштейна, Е.А. Бодиной, Н.А. Ветлугиной, О.М. Дорониной, В.Ф. Зивы, Д.Б. Кабалевского, Т.Э. Тютюнниковой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр, М.А. Фадеевой, З.М. Явгильдиной и т.д.;
- культурно-досуговой деятельности: М.А. Ариарского, Р.Ш. Ахмадиевой, Г.М. Бирженюка, И.В. Воробьевой, Р.С. Гарифуллиной, А.Д. Жаркова, Л.С. Жарковой, А.А. Жарковой, М.Б. Зацепиной, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Н.Ф. Максютин, В.Ш. Масленниковой, А.П. Маркова, В.Е. Новаторова, В.И. Строкова, В.М. Рябкова, Ю.А. Стрельцова, Е.Ю. Стрельцовой, П.П. Терехова, Р.И. Турхановой, Н.Н. Ярошенко и др.

В изыскании применялись следующие **группы методов**: теоретические: анализ научной и методической литературы, в том числе переведенных автором зарубежных исследований; диагностические: наблюдение, самооценка; прогностические: моделирование; эмпирические: педагогический эксперимент (реализация проекта «Art music travel» в музеях, галереях г. Казани), наблюдение, интервью, анкетирование, создание особых ситуаций, моделирование. Выбор методов определялся содержанием и характером поставленных цели и задач.

Экспериментальная база исследования: общеобразовательные школы г. Казани: №116, №146, Казанская кадетская школа-интернат им. Б.К. Кузнецова; музеи города Казани: картинная галерея Константина Васильева, галерея-студия им. Ильдара Зарипова, дом-музей В. Аксенова, музей-квартира Мусы Джалиля; Казанский государственный институт культуры (преподавателем

которого являлся диссертант), Казанский музыкальный колледж им И.В. Аухадеева, Средняя специальная музыкальная школа при Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, Казанский педагогический колледж, Детская музыкально-хоровая школа № 3 г. Казани, частная музыкальная школа «Easy music».

Основные этапы исследования.

Исследование проводилось в три этапа с 2016 по 2021 гг.

I этап (2016-2017 гг.) – констатирующий – включал следующие действия: изучение, анализ теоретической и методологической литературы по исследуемой проблематике; определение понятийного аппарата и гипотезы исследования; разработка программы опытно-экспериментальной работы и осуществление первичной диагностики путем анкетирования (на данном этапе использовался метод педагогического прогнозирования, в том числе планирования); разработка модели развития музыкально-эстетической культуры подростков.

II этап (2017-2020 гг.) – формирующий – был посвящен проверке гипотезы, проводилась корректировка модели процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков в ходе культурно-досуговой деятельности и ее внедрение в практику. На данном этапе появилась возможность введения дополнительной экспериментальной площадки, на которой осуществлялась активная творческая деятельность (музицирование), а также апробация полученных промежуточных результатов.

III этап (2020-2021 гг.) – заключительный этап – сбор и обработка информации, работа с документами, результатами деятельности участников экспериментальной работы, экспериментальными данными. Проводилось формулирование научных выводов и практических рекомендаций, внедрение результатов исследования в практику.

Научная новизна исследования заключалась в следующем:

1. Уточнены определения понятий: «музыкально-эстетическая культура подростка», «развитие музыкально-эстетической культуры подростка». С позиций компетентного подхода сформулирована дефиниция «музыкально-эстетическая компетенция», выявлены компоненты музыкально-эстетической компетенции и определены их взаимосвязи.

2. Разработана теоретическая модель развития музыкально-эстетической культуры подростков, представляющая собой систему, включающую цель, принципы, содержание и технологию реализации, и состоящая из взаимосвязанных и взаимодополняющих блоков: целевого, методологического, содержательно-процессуального, оценочно-результативного, где приоритетное значение имеют организационно-педагогические условия, позволяющие достигать поставленных целей. Четкое взаимодействие всех компонентов педагогической модели способно в полной мере обеспечить развитие музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности.

3. Научно обоснованы организационно-педагогические условия построения музыкально-творческих проектов: интеграция образовательной и досуговой сфер развития музыкально-эстетической культуры подростков; эффективное использование воспитательного потенциала учреждений культурно-досугового типа: культурно-досуговой среды и общего пространства для реализации модели развития музыкально-эстетической культуры подростков.

4. Доказана эффективность применения авторской модели при выполнении организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков в зависимости от цели, дидактических подходов, диагностики, педагогической деятельности, комплекса форм, средств, методов, оказывающих влияние на эффективность данного процесса. Получены новые эмпирические данные о процессе развития музыкально-эстетической культуры подростков в практической деятельности учреждений культурно-досугового типа.

5. Осуществлена диагностика и концептуально выявлены уровни развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности. Для каждого уровня обоснованы соответствующие критерии: *эмоционально-мотивационный, деятельностный, когнитивный*.

Теоретическая значимость исследования:

1. Расширено теоретическое поле социально-культурной деятельности, которое обогащает педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности на основе организации проекта «Art music travel». Введено в научный оборот понятие «музыкально-эстетическая компетенция», характеризующееся системой внутренних средств регуляции музыкально-эстетических действий, в которую входят знания, умения, навыки, опыт, полученные в процессе музыкально-эстетической деятельности. Данная компетенция определяет эмоциональную направленность подростков, их позитивное отношение к окружающему миру и людям.

2. На теоретическом уровне обоснована идея развития музыкально-эстетической культуры как системообразующего элемента целостного процесса культурно-досуговой деятельности подростков. Это сложное динамическое качество подростка, которое следует развивать в эмоционально-мотивационном, когнитивном и деятельностном направлениях.

3. Содержательно проанализированы понятия «организационные условия» и «педагогические условия культурно-досуговой деятельности», характеризующие процесс развития музыкально-эстетической культуры подростков в современных условиях с помощью принципиально новых (инновационных) и традиционных (ретроспективных) технологий.

4. На основе изученных теоретических положений было конкретизировано понятие «музыкально-эстетическая культура подростков», которое понимается нами как особое качество личности, необходимое для современного человека и характеризующееся способностью к критической ценностной оценке

музыкальных произведений, наличием эстетического вкуса, мотивацией к занятиям активными творческими практиками.

5. Культурно-досуговая деятельность – это добровольный выбор творческой, преобразующей деятельности, построенный на потребностях, мотивации, педагогическом воздействии, нацеленном на развитие и воспитание подростков. Она носит интеграционный и разнонаправленный характер, способствует процессу формирования ценностных ориентаций, вкусов, досуговых предпочтений, которые можно удовлетворить как в домашних условиях, так и в учреждениях культурно-досугового типа.

6. Раскрыта специфика процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков в условиях культурно-досуговой деятельности и широкого распространения цифровой музыки (проектность, интегративность, мультиформатность), являющейся одним из ключевых факторов влияния на музыкально-эстетические предпочтения и культурные ценности подростков.

Практическая значимость исследования определяется тем, что предложенные в ней теоретические положения, выводы и рекомендации позволяют организовать эффективную культурно-досуговую деятельность, обеспечивающую развитие музыкально-эстетической культуры подростков. Разработка творческих проектов по развитию музыкально-эстетической культуры подростков позволила создать методические рекомендации, которые могут быть полезны для учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школ. Результаты исследования могут быть использованы в организации научно-исследовательской работы с аспирантами, магистрами, а также рекомендованы для организации процесса развития музыкально-эстетической культуры преподавателей, обучающихся в системе повышения квалификации.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Музыкально-эстетическая культура подростков в организационно-педагогических условиях культурно-досуговой деятельности – это сложное динамическое качество личности, характеризующееся способностью переживать и выражать эмоции в соответствии с общепринятыми нормами музыкальной культуры и конкретной социокультурной ситуацией, а также возможностью участвовать в творческом процессе.

Именно в творческом коллективе учреждения культурно-досугового типа подростки реализуют возможность получать эстетическое удовлетворение от музыкального искусства, формировать позитивное отношение к жизни посредством творческих практик. Творческий коллектив в наиболее полной мере способствует реализации задатков, способностей и уникальных качеств личности.

2. Культурно-досуговая деятельность – это самостоятельное, автономное направление педагогической науки, которое имеет интеграционный характер, создает условия для развития, воспитания и формирования личности на основе общечеловеческих и отечественных ценностей.

Организационно-педагогические условия в учреждениях культурно-досугового типа позволяют выстроить педагогически выверенное ценностно-смысловое отношение подростков к развитию музыкально-эстетической культуры. Педагоги учреждений культурно-досугового типа, реализующие это специфическое направление обучения, должны постоянно повышать компетентность и действовать на основе принципа опережающего построения организационно-педагогических условий, способствующих эффективному развитию музыкально-эстетической культуры подростков.

3. Педагогическая модель развития музыкально-эстетической культуры отражает динамику данного процесса в условиях культурно-досуговой деятельности и включает: целевой блок (цели, задачи), методологический блок (подходы, принципы, функции, организационно-педагогические условия), содержательно-процессуальный блок (этапы развития музыкально-эстетической культуры подростков, арт-проект «Art music travel», методы, средства, технологии), оценочно-результативный блок (критерии, показатели, уровни). Внедрение модели развития музыкально-эстетической культуры повышает эффективность мотивации подростка к занятиям активными творческими практиками. В педагогической модели предусматривалась устремленность к высоким целям; создание благоприятной среды, развивающей субъект-субъектные отношения: диалог, обсуждение программ, обмен мнениями, возможность получения опыта и т.д.

4. Разработанные с целью диагностики уровни, критерии и показатели оценки развития музыкально-эстетической культуры подростков в созданных организационно-педагогических условиях культурно-досуговой деятельности способствуют достижению цели исследования. Критериями здесь явились: эмоционально-мотивационный (интерес к музыкальному искусству: проявление музыкальности, музыкально-эстетических способностей; сформированность эмоционально-чувствительной сферы: проявление различных чувств, эмоций при прослушивании музыки; эмоционально-личностные проявления: мотивация, вовлеченность в мир музыки); деятельностный (сформированность музыкально-эстетических навыков: элементарная музыкальная грамотность; самостоятельность в музыкально-эстетической деятельности: выполнение домашних творческих работ в рамках проекта; коллективное и индивидуальное участие в различных формах творчества: активность музыкального поведения подростка); когнитивный (сформированность музыкально-эстетических знаний, представлений и понятий; сформированный на основе полученных знаний и умений, эстетических переживаний музыкально-эстетический вкус: проявление способности подростка воспринимать красоту внутренне и понимать заложенную в ней идею).

5. Применение технологий в созданных организационно-педагогических условиях (разработка музыкально-творческих проектов, интеграция всех структур учреждений культурно-досугового типа, использование их потенциала) способствует реализации теоретической модели развития

музыкально-эстетической культуры подростков, направленной на повышение эффективности этого процесса. Развитие музыкально-эстетической культуры подростков обеспечивает целостный интеграционный процесс, состоящий из взаимосвязанных компонентов, и представляет собой систему, имеющую цель, принципы, содержание и набор средств, позволяющих достигнуть желаемых результатов. Именно полноценное взаимодействие всех компонентов в оптимальных организационно-педагогических условиях может в полной мере поддержать усилия творческого коллектива учреждения культурно-досугового типа.

6. Эффективность процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков определяется построением оптимальных организационно-педагогических условий деятельности подростков на базе учреждений культурно-досугового типа. Художественное обогащение этого процесса основано на использовании традиционных и инновационных технологий и интеграции деятельности специалистов в области культуры и педагогики, что способствует усвоению подростками культурных ценностей, их социальной ориентации.

Соответствие диссертации паспорту специальности. Научные положения диссертационного исследования соответствуют п. 1 «...проектирование, прогнозирование социально-педагогических процессов в учреждениях культуры, педагогические методы, методики, технологии социально-культурного взаимодействия, ...опыт и технологии организации свободного времени молодежи», п. 6 «...технологии и методы социально-культурной и социально-педагогической деятельности» специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Достоверность и обоснованность результатов научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечиваются методологией исследования, опирающейся на классические и современные достижения фундаментальных положений педагогики социально-культурной и культурно-досуговой деятельности. Применение системы теоретических и экспериментальных методов, адекватных целям, задачам и логике исследования позволило разработать положения, выносимые на защиту, в соответствии с теоретическими положениями педагогических наук. Качественный и количественный анализ экспериментальных данных соответствует результатам деятельности учреждений культурно-досугового типа. Достоверность и обоснованность результатов исследования подтверждается длительностью комплексного эксперимента, актами об их внедрении в учебный процесс Казанского государственного института культуры и в деятельность учреждений культуры г. Казани, Детской республиканской клинической больницы.

Апробация и внедрение основных положений и результатов исследования осуществлялись в ходе экспериментальной работы, они обсуждались на заседаниях кафедры социально-культурной деятельности Казанского государственного института культуры и искусств (2016-2021 гг.). Изучаемые вопросы были представлены в докладах на научно-практических

конференциях, конкурсах, форумах: XLIV Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития образования в России» (Новосибирск, 2016 г.); Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы психологического сопровождения профессиональной и учебно-профессиональной деятельности» (Коломна, 2018 г.); Международный молодежный форум «Профессия и здоровье» (Ялта, 2018 г.); Международный Культурный Форум (Санкт-Петербург, 2018 г., участие в качестве эксперта); «Аспирантские чтения КазГИК» (Казань, 2018-2019 гг.); Всероссийская научно-практическая конференция «Современные проблемы медицины труда» (Казань, 2019 г.); Международная Поволжская конференция по экономике, гуманитарным наукам и спорту FICEHS 2019 (24-25 сентября 2019 г.). Кроме того, в рамках диссертационного исследования диссертант участвовала во Всероссийском конкурсе «Моя законотворческая инициатива» (Москва, 2016 г., 2017 г.) и прошла практику в комитете Государственной Думе РФ по культуре (Москва, июль 2018 г.); принимала участие в Международном научно-практическом форуме по социальным и поведенческим наукам (22-23 октября 2020 г., Барнаул, Россия), Международной научно-практической конференции и концерте «Феномен детства и юности в культуре, искусстве и образовании» (31 мая – 1 июня 2021 г., Москва).

Личное участие автора. На протяжении всего времени исследования диссертант являлась преподавателем Казанского государственного института культуры, Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева (2014-2021 гг.), Средней специальной музыкальной школы при Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (2013-2020 гг.). Эффективность реализации экспериментальной работы подтверждается 20 благодарственными письмами от учреждений культурно-досугового типа г. Казани, а также Детской республиканской клинической больницы.

В диссертации использованы авторские проекты. Результаты разработки изучаемой проблемы были внедрены автором в подготовку специалистов в области социально-культурной деятельности на кафедре социально-культурной деятельности и педагогики Казанского государственного института культуры и в деятельность учреждений культуры Татарстана.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

II. Основное содержание исследования

Во **введении** обосновывается актуальность темы; определены основные характеристики исследования – объект, предмет, цель, задачи, гипотеза, методологические подходы и концептуальные положения; охарактеризованы уровни развития музыкально-эстетической культуры подростков, сформулированы предложения, выносимые на защиту и отражающие основные результаты; определена научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе «Теоретические основы развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности» рассматриваются понятийно-категориальный аппарат исследования, педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности в развитии музыкально-эстетической культуры подростков, теоретическая модель развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности.

В первом параграфе первой главы «Понятийно-категориальный аппарат исследования» раскрывается концепт «развитие музыкально-эстетической культуры подростков» как процесс совершенствования качеств личности, необходимых для ее духовного, интеллектуального, культурного развития посредством включения в музыкально-эстетическую деятельность.

Научный анализ работ Д.Б. Кабалевского, Л.В. Школяр, Ю.М. Алиева, М.С. Кагана, Т.Э. Тютюнниковой, Е.М. Торшиловой, Т.А. Барышева, М.А. Фадеевой, З.М. Явгильдиной доказывает, что без творчества процесс развития музыкально-эстетической культуры подростков был бы невозможен. Музыкально-эстетическая культура не может возникнуть сама по себе. Это в первую очередь комплекс знаний и умений в области музыкального искусства в культурно-досуговой деятельности, приобретенный в процессе творчества.

В данном параграфе проанализированы ведущие составляющие музыкальной и эстетической культуры, определен компонентный состав музыкально-эстетической культуры: музыкально-эстетический опыт, ценности, потребности, вкус, навыки. Раскрыты способности, задатки, необходимые для развития музыкально-эстетической культуры подростков; определена дефиниция развития музыкально-эстетической культуры подростка как процесса совершенствования качеств личности, необходимых для духовного, интеллектуального прогресса, характеризующих всестороннюю личность.

Для нашего исследования актуальной является проблема выявления организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности как необходимого, органически обусловленного компонента целостного педагогического процесса.

В учреждениях культурно-досугового типа организационно-педагогические условия – это целенаправленно созданные взаимодействия субъектов на основе содержания, методов, форм обучения и воспитания, программно-методического оснащения учебно-творческого процесса.

Анализ определений понятия «организационно-педагогические условия» позволяет рассматривать последние как целенаправленно сконструированные возможности содержания, форм, методов культурно-досуговой деятельности, способствующие успешному функционированию педагогического процесса. Основной функцией организационно-педагогических условий является обеспечение планирования и регулирования целостного педагогического процесса.

Технология создания организационно-педагогических условий в данном контексте обеспечивает два вектора: познавательно-практический и эмоционально-ценностный. В основе технологии лежит триада: познание – преобразование – общение. Механизм технологии взаимодействия предполагает центрированность деятельности, стимулирование и повышение субъектности подростка, дифференциацию и индивидуализацию, гибкость и дозированность индивидуальной и групповой деятельности. Организационно-педагогические условия создают предметно-развивающую среду учреждений культурно-досугового типа, которая позволяет соединить содержание занятий с самостоятельной, мотивационной деятельностью по развитию музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности.

Во втором параграфе первой главы «Педагогический потенциал культурно-досуговой деятельности в развитии музыкально-эстетической культуры подростков» раскрыты базовые понятия социально-культурной, культурно-досуговой деятельности («свободное время», «досуг», «социальное время» и т.д.), производится классификация видов, типов, форм данной сферы (активный, серьезный, структурированный, неструктурированный досуг и т.п.). Установлена специфика процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков в условиях широкого распространения цифровой музыки: мультимедийность (развитие может происходить одновременно в нескольких видах); проектность (непосредственно связана с выбором форм), интегративность (проявляется в нескольких процессах: личная, педагогическая, художественная).

Данный анализ позволил определить место культурно-досуговой деятельности в жизни подростка, а также рассмотреть ее возможности для развития музыкально-эстетической культуры.

Основное назначение учреждений культуры – создание организационно-педагогических условий для удовлетворения растущих музыкально-культурных потребностей и формирование мотивов поведения, что требует значительных организационно-педагогических усилий.

Объектом культурно-досуговой деятельности является содержание, формы, средства, методы и инструменты интеллектуального и эмоционального воздействия на подростка, группу или музыкальный коллектив, стабильную и нестабильную аудиторию. В рамках нашего исследования, культурно-досуговая деятельность – это коллективный и индивидуальный способ жизнедеятельности подростков, как имеющих творческие способности, так и не имеющих их.

Целостной системе культурно-досуговой деятельности свойственна не только четкая структура, включающая совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих элементов, но и ярко выраженный динамизм развития и совершенствования каждого элемента. Система культурно-досуговой деятельности включает в себя сложные компоненты, которые сами являются самостоятельными системами, в том числе сеть учреждений культуры разных

типов (клубных учреждений, парков культуры и отдыха, музеев, библиотек, центров досуга, культурных комплексов и т.п.).

Культурно-досуговая деятельность, рассматриваемая в качестве процесса, выражающего суть и логику педагогического воздействия, выступает как связь объекта и субъекта. Эта система состоит из следующих компонентов: субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса. Так как учреждения культуры – самоорганизующаяся система, способная развиваться в конкретных организационно-педагогических условиях, то они могут использовать принцип «синтеза искусств», который можно применять в целом комплексе культурно-досуговых форм.

Идейное, образное и композиционное единство компонентов, их общий эффект во временном и пространственном расположении, координация в масштабе, пропорции и ритме порождают новые художественные качества, усиливающие восприятие музыки подростками в процессе культурно-досуговой деятельности. Использованные в работе художественные произведения, основанные на музыке, вдохновленные музыкой или тематически «музыкальные», позволили реализовать принцип «синтеза искусств» в работе с подростковой аудиторией.

Цифровые технологии культурно-досуговой деятельности обеспечили выявление интерактивной, междисциплинарной и мультимедийной природы педагогического потенциала культурно-досуговой деятельности в развитии музыкально-эстетической культуры подростков.

Таким образом, педагогический потенциал организационно-педагогических условий культурно-досуговой деятельности способствует развитию музыкально-эстетической культуры подростков, патриотизма, любви к природе, к музыке и т.п. На основе творческого подхода процесс воспитания музыкально-эстетической культуры подростков проходит более интенсивно при взаимосвязи творчества и педагогических практик.

В третьем параграфе первой главы «Теоретическая модель развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности» обосновывается необходимость разработки теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности. Рассмотрены основные положения педагогики культурно-досуговой деятельности.

Теоретическая модель развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности понимается нами как образ процесса, в котором описываются основные его компоненты, взаимодействующие друг с другом, где цель достигается с помощью форм, методов, средств воспитательной, образовательной, культурно-досуговой деятельности, реализующейся в оптимальных организационно-педагогических условиях учреждений культурно-досугового типа.

Теоретическая модель содержит цель и задачи развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой

деятельности и направлена на создание оптимальных организационно-педагогических условий средствами культурно-досуговой деятельности для развития у подростков музыкально-эстетической культуры.

В качестве технологии здесь выступает проектирование интереса у подростков к культурно-досуговой деятельности как форме образовательного процесса.

Теоретическая модель развития музыкально-эстетической культуры подростков опирается на педагогический принцип взаимодополняемости (комплементарности) и на функции культурно-досуговой деятельности. Поэтому проект был создан для реализации образовательных, просветительских, коммуникативных, творческих, игровых, рекреационных технологий. В процессе внедрения ключевого модуля «Музыкально-образовательный лекторий» одним из средств являлось использование цифровых технологий культурно-досуговой деятельности. В проекте «Art music travel» преобладали технологии культурно-досуговой деятельности. Это творческие технологии (создание рисунков, отзывов-рассказов, научно-исследовательская работа в области искусства с группой модуля № 4), игровые технологии (музицирование в работе с целевой и профессиональной группой подростков), художественно-развивающие технологии (элементарное музицирование в модуле № 2, а также в группе «Я музыкантом стать хочу»); обучающие технологии (повтор, выполнение упражнений, team-teaching), художественно-зрелищные технологии (показ, рассказ, иллюстрирование, объяснение); рекреационные технологии (применение приемов арт-терапевтических практик в каждом модуле проекта) и др. Использование принципа «комплементарности» в культурно-досуговых программах придавало проекту целостность и интегративность.

Таким образом, теоретическая модель развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности понимается нами как создаваемый «образ» процесса, в котором описываются основные стороны, взаимодействующие друг с другом, где цель достигается с помощью форм, методов, средств воспитательной, образовательной, культурно-досуговой деятельности, реализующейся в оптимальных организационно-педагогических условиях учреждений культурно-досугового типа.

Во второй главе «Совершенствование процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков в организационно-педагогических условиях учреждений культурно-досугового типа» представлена диагностика процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков в организационно-педагогических условиях культурно-досуговой деятельности, организационно-педагогические условия реализации теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности, технологии внедрения организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности.

В первом параграфе второй главы «Диагностика процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков в организационно-педагогических условиях культурно-досуговой деятельности» анализируется деятельность учреждений культуры по развитию музыкально-эстетической культуры подростков. Актуальное значение диагностики в выявлении уровней, критериев, показателей, оценок действий подростков, получающих музыкальное образование на основе потребностей и мотивации, обеспечивает решение задачи фиксации изменения у испытуемых.

Диагностику диссертант рассматривает как инструмент использования теоретических разработок для организации деятельности музыкальных коллективов художественной самодеятельности, клубов по интересам, любительских объединений в учреждениях культурно-досугового типа.

На основе различных методик диагностики был выявлен общий уровень развитости музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности. На констатирующем этапе педагогического эксперимента опрос показал низкий уровень развитости музыкально-эстетической культуры как в контрольной группе – 53,04 %, так и в экспериментальной группе – 53,31 %, то есть группы находились на примерно одинаковом (низком) уровне.

Приоритетной задачей на данном этапе исследования в процессе обучения стал отбор музыкально-художественного репертуара. Это позволило развивать вкус у подростков не только в области музыки, но и в других областях искусства (кинематографии, литературе, живописи и т.д.). Другими задачами являются развитие навыков сотрудничества и совместной (командной) работы; развитие чувства уверенности в себе.

Поэтому критериями развития музыкально-эстетической культуры подростков стали: эмоционально-мотивационный; когнитивный; деятельностный.

Диагностика показала, что участие в проекте позволило не только развить значимые компоненты музыкально-эстетической культуры, но и приобрести новые компетенции для дальнейшей профессиональной реализации в оптимальных организационно-педагогических условиях деятельности учреждений культурно-досугового типа.

Во втором параграфе второй главы «Организационно-педагогические условия реализации теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности» был обобщен опыт специалистов, выступающих за интеграцию общеобразовательных, профессиональных и культурно-досуговых сфер в достижении цели развития музыкально-эстетической культуры подростков в организационно-педагогических условиях в процессе культурно-досуговой деятельности.

Для определения потенциала культурно-досуговых учреждений в этом направлении деятельности важно было рассмотреть данный феномен в рамках реализации проекта «Art music travel».

Основной базой стал МБУК «Музейный комплекс г. Казани» как одно из наиболее доступных для населения учреждений культуры Татарстана. Он сочетает в себе функции научно-исследовательского центра, учебного заведения, места отдыха, площадки для проведения культурно-досуговых программ. Эта многофункциональность делает современное учреждение культуры притягательным центром для апробации новых технологий и методик культурно-досуговой деятельности. С целью вовлечения подростков в активное музыкальное творчество и обогащения культуры общества был проведен комплекс культурно-досуговых программ в конкретных организационно-педагогических условиях, при которых свободная деятельность участников была направлена на удовлетворение их личностных потребностей, мотивации, психологических установок и интереса.

Рассматривая пространство учреждений культуры как самостоятельный феномен, диссертант получил доказательство, что оно является одним из главных организационно-педагогических условий реализации теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности. Сочетание патриотического и классического репертуара и культурно-досуговой среды способствует вовлечению подростка в мир высокого искусства.

Выявив сущность организационно-педагогических условий, определив их практическую значимость в проекте «Art music travel», проанализировав мнения и позиции экспертов, можно утверждать, что реализация теоретической модели по развитию музыкально-эстетической культуры подростков в оптимальных организационно-педагогических условиях через «создание творческих проектов» (организация творческой среды, разработка и реализация методов и приемов для развития многовекторного специалиста в области музыки) оказала большое влияние на целевую аудиторию в проявлении творческой деятельности, т.е. способствовала вовлечению подростков в процесс активного творчества и подготовку специалиста-музыканта к активной культурно-досуговой деятельности. Реализация организационно-педагогического условия «интеграция образовательной и досуговой сфер развития музыкально-эстетической культуры», подразумевающего сотворчество «подросток-подростку», применение разнообразных функций педагога, сотрудничество внутри кластера общеобразовательных, профессиональных, досуговых учреждений, педагогическое партнерство, позволила организовать подростковый арт-совет, в котором благодаря групповой работе, методу «мозгового штурма» у целевой группы сформировался глубокий интерес к инструментам симфонического оркестра, их устройству, приемам элементарного музицирования и т.п., а также

способствовала поддержанию инициативы, успешной коммуникации аудитории, передаче опыта потенциальным участникам.

Таким образом, в диссертационном исследовании было доказано, что при использовании организационно-педагогических условий на основе ведущих педагогических подходов и принципов в рамках проекта «Art music travel» возможна эффективная реализация теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности.

В третьем параграфе второй главы «Технологии внедрения организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности» для реализации теоретической модели диссертант использовал следующие технологии: прогнозирование, планирование, проектирование, моделирование.

Технологии культурно-досуговой деятельности, используемые для внедрения организационно-педагогических условий развития музыкально-эстетической культуры подростков, подтверждают эффективность проекта «Art music travel».

Внедрение теоретической модели развития музыкально-эстетической культуры подростков в организационно-педагогических условиях культурно-досуговой деятельности проходило в ходе опытно-экспериментальной работы.

I этап – апробация следующих диагностик – «Культурный человек» (Е.М. Торшилова); *степень развития музыкальности (Методика Gold-MSI)*, «Каков Ваш творческий потенциал?», «Анкета для определения уровня развития музыкально-эстетической культуры подростков». С помощью указанных методик были выявлены представления подростковой аудитории о качествах современного культурного человека; определен творческий потенциал подростковой аудитории; выявлены группы подростков, имеющих музыкальный опыт, но не имеющих желания заниматься творчеством, а также имеющих творческий потенциал, но не имеющих возможности заниматься активными творческими практиками. Соответственно реализовано равноценное распределение подростковой аудитории на экспериментальную и контрольную группы. В эксперименте участвовало 148 человек. Разработана модель проекта «Art music travel», в процессе которого внедрялись организационно-педагогические условия.

II этап – организация эксперимента, корректировка модели процесса развития музыкально-эстетической культуры подростков средствами культурно-досуговой деятельности и ее внедрение в практику, апробация проекта «Art music travel» и организационно-педагогических условий. На данном этапе для побуждения и приобщения участников проекта «Art music travel» к активной творческой музыкально-эстетической деятельности были поставлены задачи развития музыкально-эстетической культуры по каждому критерию. Поэтому были применены диагностики критериев музыкально-эстетической культуры подростков в организационно-педагогических условиях,

способствующих выявлению динамики процесса. Это методики: Е.М. Торшиловой (тесты эстетического восприятия), Т.А. Барышевой (диагностика состояний в ситуации восприятия музыки, диагностики способностей к преобразованию, визуальной креативности, фантазии), В.Г. Ражникова (диагностика восприятия музыки), Е.И. Юдиной (методика развития сочинительства (стихи)), авторские методики: диагностика эмоционально-эстетического воображения («придумай название картине и опиши свои чувства» по авангардным картинам К.Васильева); диагностика склонности к творчеству, фантазии («сказка-рассказ о дорогах» по картинам К. Васильева, рассказ-отзыв из назывных предложений); диагностика восприятия музыки с помощью изобразительного искусства («Нарисуй музыку»); диагностика художественной грамотности (тест с картинами К. Васильева); диагностика динамики знаний, умений, навыков в области музыкально-эстетической культуры (тест «Эрудиция», тест «Узнай композитора» по портретам композиторов работы К. Васильева, тест по основам нотной грамоты с использованием компьютерных приложений «Rhythmcats», «Noteworks», «Pianokeyboard») и др. Данные методики были адаптированы для подростков, участвующих в проекте «Art music travel». Также для выявления динамики развития музыкально-эстетической культуры подростков автором применялось анкетирование по ключевым позициям каждого критерия и метод экспертных оценок.

III этап – сбор и анализ информации, в том числе о результатах деятельности участников эксперимента, для выявления динамики по каждому критерию и общей динамики развития музыкально-эстетической культуры подростков. Вновь проведен опрос с помощью разработанной диссертантом «Анкеты для определения уровня развития музыкально-эстетической культуры подростков». Произведен расчет t-критерия Стьюдента для контрольных и экспериментальных групп с целью выявить зону значимости и незначимости результатов проведенного эксперимента.

По итогам заключительной части эксперимента: по эмоционально-мотивационному критерию в контрольной группе показатель уровня практически не изменился (понижился на 0,67%), тот же показатель в экспериментальной группе значительно повысился (на 16,89%); по деятельностному критерию изменения произошли в обеих группах – в контрольной группе он вырос на 0,94%, в экспериментальной на 26,62%, что свидетельствует о значительном повышении уровня деятельностного критерия в экспериментальной группе; по когнитивному критерию изменения произошли в обеих группах – в контрольной группе он вырос на 4,72%, в экспериментальной на 22,63%, что свидетельствует о значительном повышении уровня когнитивного критерия в экспериментальной группе. Общий уровень в контрольной группе составил 54,25% (вырос на 1,21%), в экспериментальной группе 76,21 % (вырос на 22,9%). Все это подтверждает эффективность

проектной деятельности и внедренных организационно-педагогических условий в процессе культурно-досуговой деятельности.

Опираясь на полученные результаты, можно сделать вывод, что проект «Art music travel» эффективен в развитии музыкально-эстетической культуры подростков, что доказывает необходимость применения выведенных организационно-педагогических условий в процессе культурно-досуговой деятельности.

Таким образом, анализ опытно-экспериментальной работы позволил выявить динамику по каждому критерию и определить общий уровень развития музыкально-эстетической культуры подростков. Полученные показатели свидетельствуют о результативности проекта «Art music travel», состоящего из четырех модулей: «Культурные акции», «Музыкально-образовательный лекторий» (ключевой модуль), экскурсия «Музыкальная Казань», «Школа юного лектора», а также об эффективности организационно-педагогических условий, а именно: разработка музыкально-творческих проектов, интеграция образовательной и досуговой сфер развития музыкально-эстетической культуры подростков, использование воспитательного потенциала культурно-досуговых учреждений.

Сделаны **выводы** о том, что теоретическое обоснование и экспериментальное внедрение разработанной модели развития музыкально-эстетической культуры подростков средствами культурно-досуговой деятельности доказало эффективность выявленного и обоснованного комплекса организационно-педагогических условий, способствующих повышению уровня музыкально-эстетической культуры целевой аудитории подростков.

На основе теоретического анализа выявлены сущностные характеристики музыкально-эстетической культуры подростков, рассмотрен её компонентный состав; определены потенциальные возможности культурно-досуговой деятельности в процессе развития музыкально-эстетической культуры подростков.

Разработана и внедрена теоретическая модель развития музыкально-эстетической культуры подростков в процессе культурно-досуговой деятельности.

Выявлены организационно-педагогические условия реализации модели, основанные на учете психолого-педагогических и иных особенностей подросткового возраста, возможностях воспитательного воздействия культурно-досуговой деятельности и ее инфраструктуры, а также необходимости использования потенциала общего, дополнительного, профессионального образования в культурно-досуговых учреждениях в ходе их реализации.

На основе полученных результатов опытно-экспериментальной работы, демонстрирующей положительную динамику развития музыкально-эстетической культуры подростков, доказана эффективность разработанных технологических основ ее развития в условиях культурно-досуговой деятельности.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 13 п.л.:

Публикации в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

1. Камалова, Г.Р. Музыкальное образование в Германии, Великобритании и России / Г.Р. Камалова, Е.Е. Новгородова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – №2. – С. 96-101.

2. Камалова, Г.Р. Музыкаотерапия как средство развития музыкально-эстетической культуры детей и подростков в контексте социального здоровья / Г.Р. Камалова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – №1. – С. 77-83.

3. Камалова, Г.Р. Потенциал культурно-досуговой деятельности в процессе развития музыкально-эстетической культуры детей и подростков / Г.Р. Камалова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – №1. – С. 16-22.

4. Камалова, Г.Р. Развитие музыкально-эстетической культуры в России, Великобритании, Германии / Г.Р. Камалова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств – 2019. – №2. – С. 53-58.

5. Камалова, Г.Р. Применение рекреационно-оздоровительных практик в процессе культурно-досуговой деятельности / Г.Р. Камалова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. – 2020. – № 1(106). – С. 185-195.

6. Камалова, Г.Р. Музейный проект как средство развития музыкально-эстетической культуры подростков / Г.Р. Камалова, Р.Ш. Ахмадиева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – №52. – С. 199-209.

7. Камалова, Г.Р. Роль музыкально-просветительской деятельности студента музыканта-исполнителя в повышении качества досуга личности / Г.Р. Камалова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – №2. – С. 90-98.

Научные публикации в изданиях, входящих в международную реферативную базу данных и систему цитирования Web of Science:

8. Ethnic-Culture Development Through Arts and Leisure Activities / A. F. Iudintseva, G. R. Kamalova, R. Sh. Akhmadieva, A. V. Fakhrutdinova // ALRJournal. – 2020. – № 4(7). – P. 20-25. DOI: 10.14744/alrj.2020.04706.

Монографии:

9. Камалова, Г.Р. Музыкально-терапевтические практики в системе музыкального и музыкально-эстетического образования для студентов и

преподавателей в области музыкального исполнительства, медицины»: монография / Г.Р. Камалова. – Казань, Редакционно-издательский центр «Школа», 2018. – 84 с.

Другие публикации по теме диссертационного исследования:

10. Камалова, Г.Р. Музыкальное образование в России: современный этап развития / Г.Р. Камалова // Сборник тезисов работ участников XI-го Всероссийского конкурса «Моя законотворческая инициатива». М., 2016. – С. 283-284.

11. Камалова, Г.Р. Краткий обзор среднего профессионального музыкального образования в России / Г.Р. Камалова // Сборник материалов XII Международной научно-практической конференции: «Психология и Педагогика: Актуальные вопросы». – СПб., 2016. – С. 17-26.

12. Камалова, Г.Р. Патриотическое воспитание в системе дополнительного образования (на примере ДМШ и ДШИ) / Г.Р. Камалова // Сборник материалов Международной электронной научно-практической конференции «Формирование патриотизма у молодежи средствами социально-культурной деятельности» – Казань: «Астор и Я», 2016. – С. 397-410.

13. Камалова, Г.Р. Проблемы среднего профессионального музыкального образования в России на современном этапе» / Г.Р. Камалова // Сборник материалов XLIV Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы и перспективы развития образования в России». – Новосибирск, 2016. – С. 137-143.

14. Камалова, Г.Р. Краткий обзор системы музыкального образования в Казани / Г.Р. Камалова // LINGVO-SCIENCE: международный научный журнал. – 2017. – №6. – С. 9-12.

15. Камалова, Г.Р. Проблемы музыкального и музыкально-эстетического образования детей и молодежи в России / Г.Р. Камалова // Сборник тезисов работ участников XII-го Всероссийского конкурса «Моя законотворческая инициатива». – М., 2017. – С. 292-295.

16. Камалова, Г.Р. Использование приемов арт-терапии в работе с учащимися ДМШ, ДШИ (из опыта работы) / Г.Р. Камалова // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы психологического сопровождения профессиональной и учебно-профессиональной деятельности» – Коломна: ГСГУ, 2018. – С. 87-96.

Подписано в печать 09.03.2022 г. Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.
Заказ № 189
ООО “Реглет”
125315, Москва, Ленинградский пр-т, д. 74.