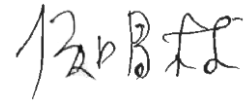


*На правах рукописи*



**Хоу Чанчжи**

**КЛАРНЕТ В КИТАЕ:  
ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва

2021

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский государственный  
педагогический университет имени А. И. Герцена»

- Научный руководитель** - доктор искусствоведения, профессор  
**Овсянкина Галина Петровна**
- Официальные оппоненты** - **Красильников Игорь Михайлович**,  
доктор педагогических наук, доцент,  
федеральное государственное бюджетное  
научное учреждение «Институт  
художественного образования и  
культурологии Российской академии  
образования», главный научный сотрудник  
- **Пронин Борис Александрович**,  
кандидат педагогических наук,  
федеральное государственное казенное  
учреждение «Ногинский спасательный центр  
Министерства Российской Федерации по  
делам гражданской обороны, чрезвычайным  
ситуациям и ликвидации последствий  
стихийных бедствий», артист оркестра
- Ведущая организация** - **Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Московская  
государственная консерватория имени  
П.И. Чайковского»**

Защита состоится «9» июня 2021 г. в «11:00» часов на заседании диссертационного совета Д 210.010.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2, зал защиты диссертаций.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Диссертация размещена на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org>.

Автореферат размещен на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org> и на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования РФ: <https://vak.minobrnauki.gov.ru>.

Автореферат разослан «9» апреля 2021 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
доктор педагогических наук,  
профессор



Стрельцова  
Елена Юрьевна

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования** определяется интенсивными процессами, которые протекают в системе музыкального и музыкально-педагогического образования Китая. Эти процессы связаны с решением задач массовой подготовки профессионально-педагогических кадров для сферы культуры и музыкального образования и обусловлены многими факторами. Сегодня китайское музыкальное образование находится под активным влиянием информатизации и кросс-культурных взаимодействий, на него также оказывают влияние динамичные изменения в жизни китайского общества и его социокультурных потребностей. В последние десятилетия в Китае отмечается значительное расширение социального заказа на музыкальное образование и, соответственно, обозначается острый дефицит специалистов.

В связи с этим в музыкальных и педагогических вузах Китая было расширено число мест для приема обучающихся, открыты новые музыкальные факультеты и специальности, которые дали дополнительную возможность приема студентов. В результате стали поступать абитуриенты с неоднородной, а часто с достаточно слабой допрофессиональной подготовкой, что отрицательно сказывается на их обучении в вузе и дальнейшем профессиональном росте. Особенно остро эта ситуация проявилась в педагогических вузах по специальности «духовые инструменты», в частности «кларнет».

Сегодня в Китае начинающие кларнетисты, поступив в вуз, должны пройти курс освоения и закрепления базовых приемов игры на инструменте. Кроме того, им, как правило, не хватает комплексных знаний и необходимой концертно-сценической практики. Поэтому перед современными преподавателями кларнета встает ряд важных вопросов, требующих специального анализа и глубокого изучения: каким образом в кратчайшие сроки реорганизовать методику преподавания, как скорректировать модель преподавания, упорядочить педагогические приемы и улучшить саму систему обучения игре на кларнете в целом?

В сложившейся ситуации педагогическим вузам Китая выполнить эту задачу чрезвычайно сложно, наблюдается *острое противоречие между потребностями практики и реальным состоянием вещей*. Противоречие выражается также в том, что *спрос на кларнетовую специальность не соответствует возможностям его удовлетворения*, причем на *должном профессиональном уровне*.

Для решения обозначенных проблем необходимо проведение системы таких мер, как: корректировка приемных требований, пересмотр учебных программ, разработка новых педагогических методов и технологий, совершенствование организации образовательного процесса в соответствии со спецификой ситуации в музыкальном образовании. Важность разработки и внедрения эффективных методов и средств в учебные вузовские курсы усугубляется тем, что именно в вузовский период окончательно формируются личностные и профессиональные качества будущих специалистов. Инновационное обновление программ, методов и технологий музыкального образования с учетом

современных научных достижений будет содействовать подготовке компетентных специалистов, обладающих высокой квалификацией, мобильностью и конкурентоспособностью в современных социокультурных условиях.

Настоящая диссертационная работа находится в русле обозначенной проблематики. Она посвящена созданию и научному обоснованию эффективных методов обучения студентов-кларнетистов. В этом виде музыкального образования проявляются тенденции неоднородной и слабой допрофессиональной подготовки студентов. Кларнетовому исполнительству в Китае начали обучать сравнительно недавно, поэтому уровень развития данной специальности еще недостаточно высок. По этой же причине кларнетовая педагогика не имеет должного методического обеспечения, ориентированного на конкретные особенности обучающихся в учреждениях общего и профессионального образования. В связи со спецификой контингента возникает необходимость обновления содержательных аспектов обучения кларнетистов. Однако специальных программ и методик, направленных на формирование и коррекцию базовых исполнительских навыков, предназначенных для начального этапа обучения кларнетистов на музыкальных факультетах педагогических вузов, не существует.

**Степень научной разработанности проблемы.** Теория и методика преподавания кларнета в китайском музыкознании начинает активно формироваться в 1980-е годы. Плодотворное влияние на этот процесс оказал перевод на китайский язык двух иностранных учебных пособий: «Школы игры на кларнете» выдающегося российского педагога-кларнетиста С. В. Розанова (1982) и «Аппликатурная техника при игре на кларнете: подготовка и легато» крупнейшего английского кларнетиста К. Броуди (1981). Они и сегодня применяются в практике. Вслед за публикацией названных переводов выходит целый ряд научно-методических статей китайских педагогов, в которых разрабатываются различные аспекты формирования исполнительского аппарата кларнетиста. Это работы Ван Чжэньсяня, Дун Дэцзюня, Ли Хуашань, Сян Фана, Сян Чжэньлуна, Тао Чуньсяо, Хань Сюй, Хуан Цзясюна, Чжоу Тай, Чжи Чжэна, Чэнь Хэцзюнь и другие. На рубеже XX–XXI веков издаются первые китайские школы игры на кларнете и объемные учебные пособия: Тао Чуньсяо, Тин Ледюня, Юн Дейи, Че Чжаосина, Чжан У, Хосытэ Жуйпу. В последние десятилетия процесс создания методик обучения игре на кларнете продолжается. Об этом свидетельствуют публикации статей китайских кларнетистов: Цзинь Сюэци, Хуан Цзясюна, Чжи Чжэна, Чжэн Сяомина, Янь Фэйя, Ван Дахайя, Пан Ляна, Лю Сяомэйя, Ни Ма и других авторов.

Нельзя не отметить развитие исторических аспектов кларнетового искусства и образования в работах Фу Цяна, Чжао Юйя, Чжана Цзяфэна, Ли Хуашаня, а также изучение вопросов повышения профессионального уровня преподавателей в трудах Тан Бо, Чжэн Е, Чэнь Цзе.

Ценными для настоящего исследования представляются труды российских ученых по различным аспектам методики преподавания музыки. Это дис-

сертации В.М. Априимова, И.М. Красильникова, Л.С. Майковской, В.Г. Подарова, Б.А. Пронина, Л.А. Рапацкой, Л.Е. Слуцкой, С.О. Сулова, А.А. Хотенцева.

Однако по сей день открытыми остаются вопросы научного обоснования и практического формирования интенсивных методик преподавания в вузовском классе кларнета, позволяющих молодым людям в короткий срок достичь необходимого профессионализма, что столь востребовано в Китае. Исследовательский вектор данной диссертации ориентирован на оптимизацию системы обучения игре на кларнете в рамках специальности «музыкальное образование» на музыкальных факультетах педагогических вузов.

**Объект исследования** – образовательный процесс в классе кларнета на музыкальных факультетах педагогических вузов КНР.

**Предмет исследования** – особенности формирования базовых исполнительских навыков у студентов-кларнетистов на первом курсе музыкальных факультетов в Китае.

**Цель исследования** — теоретически обосновать и разработать методику формирования исполнительских навыков у студентов на начальном этапе обучения в классе кларнета по специальности «музыкальное образование» в педагогическом вузе КНР.

**Задачи исследования:**

- рассмотреть исторические и теоретические аспекты обучения кларнетовому исполнительству в Китае;
- определить этапы освоения европейского кларнета в системе художественного образования Китая;
- выявить наиболее распространенные проблемы обучения студентов по специальности «кларнет» в педагогических вузах КНР;
- разработать концептуальные и технологические основы методики начального обучения для студентов-кларнетистов;
- сформировать методику начального обучения игре на кларнете в педагогических вузах Китая;
- провести эксперимент по проверке эффективности авторской методики начального обучения в классе кларнета педагогического университета и интерпретировать его результаты.

**Методология исследования** опирается на историко-стилевую, комплексный и системный подходы. Это обусловило обращение к истории и теории исполнительства на духовых инструментах за рубежом и в Китае. Использована теория развития музыкальных способностей, разработанная в российской музыкальной психологии.

**Теоретической основой исследования** стали не только уже упоминавшиеся труды в области кларнетового исполнительства и педагогики, но и широкий общегуманитарный комплекс. Это работы по философии образования, эстетике и культурологии российских (Ю. Б. Борев, М. С. Каган, Н. И. Киященко, О. П. Козьменко, Д. С. Лихачев, Г. С. Померанц, В. А. Разумный и др.)

и китайских (Конфуций, Лао-цзы, Лю Бомин, Ван Говэй, Цай Юаньпэй, Чжу Гуанцян, Чжун Байхуа, Сыма Цянь, Лу Синь и др.) исследователей.

В разработке образовательной концепции и авторской методики обучения немаловажную роль сыграли психолого-педагогические исследования по проблемам формирования способностей, оптимизации процесса обучения (Ю. К. Бабанский, А. Н. Леонтьев, И. Я. Лернер, А. А. Мелик-Пашаева, Я. А. Пономарев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Ляо Шичэн, Лю Руд, Пан Су, Сун Чанлин и др.). С этой же целью были привлечены труды китайских исследователей: по актуальным вопросам специфики современного вузовского музыкального образования (Ван Инь, Ван Яохуа, Су Луянь, Сян Ян, Чжан Фань), по теории и методике преподавания музыкальных дисциплин (Го Шэнцзянь, Ляо Найсюн, Се Цзясин, У Юньи, Хуа Юэ, Хуан Сяомин), по психологическим аспектам музыкального воспитания (Лю Сяопин, Чжоу Шибинь, Чжэн Маопин).

Отметим также классические труды по музыковедению российских и китайских мыслителей (Б. В. Асафьев, Е. В. Назайкинский, А. Н. Сохор, Б. Л. Яворский, Цяо Цзяньчжун, Ван Гуанки, Чжао Вэйпин, Сян Ян, Ван Гуанки и др.). Мы обращались также к работам по методологии, теории и методике разных аспектов музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, Л. А. Рапацкая, Г. М. Цыпин, В. Н. Шацкая, Ян Даджун, У Менгфэй, Цзян Динсянь, Сяо Юмей).

Безусловно, нельзя было обойти вниманием публикации по теории и практике музыкального исполнительства (А. Д. Алексеев, Л. А. Баренбойм, М. М. Берлянчик, Г. М. Коган, Г. Г. Нейгауз, А. И. Николаев, Тао Чуньсяо, Лю Тяньхуа и др.). Еще более важно было отражение опыта концертной и педагогической деятельности известных исполнителей и преподавателей в области духовых инструментов (В. Н. Апатский, С. В. Болотин, Н. В. Волков, Б. А. Диков, Т. А. Докшицер, Ю. Н. Должиков, В. Б. Кричевский, Р. А. Маслов, И. П. Мозговенко, К. Э. Мюльберг, В. В. Петров, Н. И. Платонов, И. Ф. Пушечников, В. А. Соколов, Ю. А. Усов, Е. Е. Фёдоров, А. А. Федотов, Тао Сюйгуан, Ге Тао, Лу Тинцюань, Ма Юэ, Ван Лян, Чэнь Гуан, Песнь Лансонг, Ма Юн, Хан Сяогуан, Ли Сяочуань и др.).

**Гипотеза исследования.** Эффективность обучения игре на кларнете в китайских педагогических вузах может быть достигнута при наличии следующих условий:

- создания научно обоснованной концепции профессионального образования кларнетистов, целью которой станет комплексное развитие специалиста-музыканта;
- использования принципов уровневой дифференциации с учетом неоднородности допрофессиональной подготовки абитуриентов;
- построения методики обучения с учетом проблем исполнительского развития, характерных для студентов китайских педагогических вузов;

– вариативности и мобильности программно-методического обеспечения образовательного процесса, позволяющих преподавателям гибко реагировать на разного рода изменения;

– систематического применения инструктивного материала, опирающегося на устранение исполнительских проблем, характерных для китайских абитуриентов-кларнетистов;

– включения в обучение кларнетистов сольного и ансамблевого исполнительства в сочетании с активной концертно-сценической практикой.

**Этапы исследования.** Исследование делится на три этапа и охватывает неполных шесть лет.

Первый этап (2014–2016 гг.) посвящался накоплению материала на основе изучения исполнительского искусства на духовых инструментах и наблюдений педагогической практики в кларнетовых классах высших учебных заведений КНР. На данном этапе выявлялись факты, которые стали основой научных рефлексий о причинах неудовлетворительного состояния результатов обучения в китайских педагогических университетах. Они дополнились результатами наблюдений в институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, ДМШ и музыкальных училищах Санкт-Петербурга. Сравнение довузовской подготовки абитуриентов-кларнетистов в России и Китае привело к выводу о необходимости разработки интенсивной методики обучения на бакалавриате факультетов музыки в педагогических вузах КНР. Наблюдения и выводы подкреплялись активным изучением научно-методической литературы. Сложилась основная положения методики.

На втором этапе (2017–2018 гг.) происходила систематизация и дальнейшее освоение научных первоисточников. Это позволило окончательно выстроить концепцию подготовки кларнетистов на базе бакалавриата и завершить авторскую методику профессионального воспитания студента. 2017–18 учебный год посвящался апробации авторской методики в двух высших учебных заведениях Китая. Одновременно и после завершения эксперимента интерпретировались полученные результаты педагогической практики. Проводились беседы с преподавателями-кларнетистами, их анкетирование. Изучались учебные планы факультетов музыки в педагогических университетах, образовательные нормативы государственных стандартов. Полученные материалы освещались в научных статьях, одновременно происходила работа над черновым вариантом диссертации.

Третий этап (2018–2019 гг.) связан с завершением чернового варианта и отделкой диссертации. На данном этапе еще раз проверялись положения педагогической концепции и основанной на ней авторской методики обучения. Научные выводы подтверждались результатами новых наблюдений, бесед и опросов.

**Экспериментальной базой исследования** стали Шанжаосский педагогический институт в провинции Цзянси и Высший Музыкальный колледж Педагогического университета Цзянси (г. Наньчан) в КНР, где соискателем были поставлены педагогические эксперименты.

**Достоверность и обоснованность** результатов исследования обусловлена:

- изучением исполнительской и педагогической кларнетовой практики в Китае и России;
- анализом базовых теоретических источников по широкому спектру гуманитарных знаний, но в первую очередь по кларнетовому исполнительству;
- обобщением и интерпретацией результатов эксперимента, поставленного в Шанжаосском педагогическом институте и Высшем Музыкальном колледже Педагогического университета Цзянси;
- осмыслением масштабной истории развития исполнительства на европейских музыкальных инструментах в Китае.

**Апробация диссертации** проходила на кафедре музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. Положения работы опубликованы в семи статьях для научных сборников, в том числе три работы в изданиях, рецензируемых ВАК: «Вестник КемГУКИ», «Научное мнение». Также положения исследования отражены в докладах, прочитанных на международных научно-практических конференциях: «Музыкальная культура глазами молодых ученых» (СПб., 2017), «Методологические проблемы современного музыкального образования» (СПб., 2017), «Искусство, дизайн и современное образование» (Москва, 2016), «Proceedings of the 2016 International Conference on Arts, Design and Contemporary Education» (ICADCE, 2016, Moscow). Методика, разработанная в диссертации, апробировалась на практических занятиях в Шанжаосском педагогическом институте, Высшем Музыкальном колледже Педагогического университета Цзянси (КНР).

**Методы исследования:** теоретический, с синтезированием научных данных и систематизацией теоретико-методических компонентов; изучение практического опыта преподавателей кларнета и исполнителей-кларнетистов, эмпирические методы. В них задействовались наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, экспертная оценка, сравнительный анализ, а также методы интерпретации при обработке результатов, статистики и др.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что впервые:

- объектом комплексного изучения становится кларнетовая подготовка бакалавров в педагогических университетах КНР;
- выявлены основные причины слабой подготовки кларнетистов в педагогических университетах современного Китая;
- разработана, научно обоснована и апробирована комплексная методика начального этапа обучения в классе кларнета по специальности «музыкальное образование» педагогического вуза;
- синтезированы инновационные общепедагогические принципы, такие как *уровневая дифференциация, открытое обучение* и традиционные приемы освоения кларнетового исполнительства;



- поставлен и описан эксперимент по апробированию авторской методики интенсивного обучения кларнетистов и определены педагогические условия для ее внедрения в вузовскую педагогическую практику;

- доказана справедливость положения о взаимосвязи общемузыкального и технического развития кларнетиста в его профессиональном становлении.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что:

- материалы диссертации будут стимулировать дальнейшее совершенствование образовательной системы в области исполнительства на духовых инструментах в Китае;

- результаты практической части диссертационного исследования могут применяться при создании учебных программ и различных учебно-методических пособий для обучения кларнетистов и повышения педагогического мастерства преподавателей;

- диссертация является вкладом в комплексное изучение истории исполнительства на европейских духовых инструментах в странах Дальнего Востока.

- аналитические методы и подходы, применяемые в диссертации, будут транслироваться в инновационные педагогические концепции и теории в сфере исполнительства на различных духовых инструментах.

**Практическая значимость исследования.** Результаты диссертационного исследования прежде всего перспективны при обучении кларнетистов в педагогических университетах Китая и других стран, прежде всего тех, которые недавно стали осваивать европейский инструментарий. Материалы работы применимы в вузовских курсах по Истории исполнительства на духовых инструментах, Теории и методике обучения игре на духовых инструментах. Данные исследования перспективны при работе на курсах повышения квалификации.

**Положения, выносимые на защиту.**

1. Активное вхождение кларнета в китайскую культуру обусловлено тысячелетними традициями эволюции музыкального искусства, богатством инструментария, ставшего неотделимой частью социальной жизни, что обеспечило динамичный процесс развития кларнетного искусства в Китае, хотя данному процессу нет и 100 лет.

Совершенствование преподавания кларнета в младшей и средней школе и их методическое обеспечение создаст прочную базу для дальнейшего роста кларнетового исполнительства в Китае.

2. Изучение передового педагогического опыта позволит на всех ступенях образования создать свою китайскую школу обучения игре на кларнете. Этому будет способствовать все возрастающий объем методической литературы, специальных энциклопедических справочников, в которых отражается процесс освоения инструмента.

Создание системы обучения на кларнете с китайской спецификой стимулируют научные исследования в области педагогики и методики преподавания, представленные, и трудах различных авторов, в частности, Чжана Цзяфэна. Это ведет к разработке интенсивных методик преподавания в вузе, благодаря которым обучающиеся станут достигать необходимого профессионализма в более короткий срок.

3. В системе музыкального образования Китая создана подсистема обучения на кларнете в различных направлениях. Музыкальные вузы и факультеты музыки подготавливают исполнителей и учителей музыки разного статуса. В современных условиях особой популярностью пользуются педагогические университеты, в которых имеются музыкальные факультеты, выпускающие разносторонне образованных учителей музыки для младших и средних школ.

Для решения проблем, обусловленных слабой допрофессиональной подготовкой студентов-кларнетистов педагогических университетов, необходимо использовать принципы уровневой дифференциации и открытого обучения.

4. Методики обучения игре на кларнете, функционирующие в Китае, существенно отличаются от мировых. Для совершенствования подготовки кларнетистов необходимо обратиться к развитию ряда положений зарубежных методик: приоритетная роль художественного репертуара, взаимодействующая со значимостью упражнений, обучение пониманию музыкального содержания наряду с постижением технических приемов для формирования игрового аппарата. Освоение инструмента с разделением на четыре базовых раздела: постановку дыхания, организацию и развитие пальцевого аппарата, освоение основ фразировки и умения вести «мелодическую мысль».

Дифференцированный подход в обучении позволяет наиболее эффективно сформировать исполнительскую базу высокой культуры.

5. Систематическая работа по воспитанию интереса к занятиям на кларнете стимулирует мотивацию преподавателей к поиску инновационных методических решений и учащихся к более интенсивному освоению музыкального инструмента.

Необходимо создание педагогических условий для творческой реализации достигнутых результатов, целесообразно уделять особое внимание выбору репертуара, обеспечивающего развитие интереса и мотивации.

6. Авторская методика формирования базовых исполнительских навыков кларнетистов, опирающаяся на принципы трехуровневой дифференциации и открытого обучения, стала инновационной основой курса. Специфика ее заключается в адресности – ориентированности на конкретный контингент, концептуальные основы, организацию обучения на принципах дифференцированного подхода по всем параметрам (группам, целям и формам учебных заданий) и открытости, а также комплексном освоении инструментального исполнительства.

**Личный вклад автора** заключается в том, что всесторонне изучен процесс подготовки кларнетистов в Китае; выявлены этапы освоения европейского опыта; определены наиболее распространенные проблемы при подго-

товке кларнетистов в педагогических вузах КНР; отмечены основные методические вопросы при обучении кларнетистов, разработана апробирована методика начального обучения игре на кларнете в педагогических вузах КНР.

**Структура исследования:** работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы на русском и китайском языках и приложения.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В Главе I «**История и теория обучения игре на кларнете в Китае**» рассмотрены этапы развития кларнетового искусства в стране.

В параграфе 1 освещается *интеграция европейского кларнета в музыкальную культуру Китая*. Исполнительство на кларнете в Китае развивается на протяжении XX столетия, и к рубежу XX–XXI веков этот инструмент становится популярным в среде профессионалов и любителей. В параграфе представлены этапы освоения кларнета и формирования собственной кларнетовой школы, свидетельством успешности которой стали творческие достижения китайских кларнетистов на международных конкурсах за рубежом. Всего выделяется и подробно анализируется семь этапов развития: 1) первая половина XIX века – знакомство китайских музыкантов с европейскими духовыми инструментами, привезенными иностранными миссионерами; 2) вторая половина XIX века – создание первых военных духовых и симфонических оркестров по европейскому образцу, обучение игре на кларнете на базе данных оркестров; 3) первая половина XX века – дальнейшее распространение духовых и симфонических оркестров, открытие классов духовых инструментов в образовательных учреждениях Китая; 4) от образования КНР в 1949 году до 1966 года – развитие кларнетовой школы в системе трехступенчатого музыкального образования (по аналогии с системой музыкального образования в СССР, включающей школу, ссуз и вуз); 5) период упадка в десятилетие Культурной революции – с 1966 по 1976 год; 6) восстановление и активное развитие кларнетового образования и исполнительства 1980–1990-е годы, формирование национальной школы; 7) рубеж XX–XXI веков – творческие успехи и мировое признание китайских кларнетистов (Тао Сюйгуан, Хэ И, Цин Лецзюнь, Мэн Чжаося и другие).

Эти достижения рассмотрены в параграфе 2 «*Роль выдающихся китайских кларнетистов в становлении национальной кларнетовой школы*». Китайские кларнетисты пережили смену эпох и прошли тяжелый путь к получению профессиональных знаний, став образцом для подражания. Как правило, они являются универсалами в музыкальной сфере, сочетая исполнительство с занятиями наукой, сочинительством, педагогикой, дирижированием, разрабатывая способы усовершенствования инструментов. В этой связи характеризуется деятельность Му Чжицина, Чжао Куньхоу, Цинь Пэнчжана, Ван Дуаньвэйя, Чжан У и других выдающихся музыкантов.

В отдельный параграф (3) выделены «*Проблемы преподавания кларнета*

в контексте системы китайского музыкального образования». В связи с нехваткой специалистов в области музыкальной культуры во многих вузах были снижены требования к абитуриентам, поступающим на музыкальные факультеты. Благодаря этому поток абитуриентов увеличился, были открыты дополнительные узконаправленные специальности, среди них – класс кларнета, прежде существовавший только в консерваториях. Снижение уровня профессиональной подготовки специалистов в свою очередь привело к снижению уровня преподавания, что неизбежно отражалось на музыкальном образовании в целом.

Для решения проблем неоднородной и преимущественно слабой допрофессиональной подготовки студентов необходимо глубокое изучение сложившейся ситуации, создание специальных методик и программ, направленных на повышение качества профессионального образования. Важным этапом на пути создания интенсивной методики обучения является изучение методического опыта специалистов. Он рассмотрен в параграфе 4 «*Особенности развития теории и методики обучения игре на кларнете в Китае*». Особо отмечена роль западной и российской школ в формировании китайского кларнетового исполнительства. На китайский язык переведены и применяются в практике западные и российские учебные пособия: «Собрание этюдов Роз для кларнета» С. Роза, «Кларнет» К. Россоня, «Школа игры на кларнете» С.В. Розанова, «Школа игры на кларнете французской системы» В.В. Петрова, «Азбука кларнетиста» В. А. Гетмана и др.

Учебные пособия, вышедшие в Китае на рубеже XX–XXI веков, также содержат ценный дидактический материал и заслуживают внедрения в практику. Ценность этих работ несомненна, поскольку в них обобщается многолетний опыт преподавания в учреждениях музыкального образования. Однако ситуация с подготовкой кларнетистов в Китае далеко не однозначна. С одной стороны, интерес к кларнетовому искусству возрастает. Преподавание кларнета в Китае больше не является привилегией отдельных высших учебных заведений, а вводится на более низких ступенях образования. С другой стороны, методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса явно отстает от потребностей, формирующихся в обществе. На рубеже XX–XXI веков появились лишь отдельные издания методического характера с ограниченной проблематикой, которые, тем не менее, можно считать началом движения к созданию базовой национальной методики по обучению игре на кларнете.

Проведенный соискателем обзор методической литературы китайских авторов показывает, что решение проблемы по созданию методик, программ и пособий обучения китайских студентов-кларнетистов по существу только начинается. Обзор методической литературы позволяет выделить 3 периода в развитии китайской методической мысли о кларнетовом исполнительстве.

Особенно актуальным является обновление методики начального обучения кларнетистов в педагогических вузах, так как на этом этапе формируются важнейшие исполнительские навыки игры на инструменте и закладывается база для всего дальнейшего обучения и профессионального формирования студента.

Содержание Главы II «**Методика и практика начальной подготовки кларнетистов в Китае**» сосредоточено вокруг педагогических аспектов начального периода обучения игре на кларнете. Именно в этот период закладываются базовые профессиональные навыки игры на инструменте. Методики, используемые в Китае, существенно отличаются от мировых. Кларнет осваивался в стране долгое время в любительской среде, поэтому в практике проведения уроков основное место занимает работа над репертуаром. На первый взгляд, при таком подходе освоение технической стороны исполнения происходит в единстве с художественной выразительностью музыки. Однако на начальном этапе, не снижая ценности проникновения в смысловую сторону музыки, целесообразно также уделять специальное внимание техническим приемам. Кроме того, в учебном процессе нет четкого деления на четыре фундаментальных раздела: освоение дыхания, техники, фразировки и ведения мелодии, без чего невозможно достичь необходимых исполнительских навыков.

В первом параграфе II Главы раскрываются *проблемы методики развития дыхания, амбушюра, аппликатуры и других навыков игры на кларнете*, в освещении которых сфокусированы наблюдения и рекомендации соискателя. Отмечается, что у взрослых обучающихся также на начальном этапе встречаются недостатки в освоении правильного дыхания. Выявим их характерные проявления.

Во-первых, при неправильном дыхании на вдохе грудная клетка выходит вперед, живот втягивается, поднимаются плечи, напрягаются мышцы шеи, диафрагма поднимается вверх, воздух задерживается в верхней части груди. При этом создается ощущение полноценного вдоха, хотя на самом деле объем вдыхаемого воздуха небольшой. Поскольку мышцы диафрагмы давят на легкие, то последние не могут полностью раскрыться. Подобный способ дыхания является неверным, так как со временем он может привести к одышке или боли в груди<sup>1</sup>.

Во-вторых, если при игре на духовых инструментах отсутствует контроль над мышцами диафрагмы и пресса, то они полностью расслабляются. В результате утрачивается контроль над дыханием: выдох становится слишком интенсивным или неравномерным, что негативно влияет на легкость и связность исполнения. Появление отмеченных недостатков обусловлено неправильной дыхательной техникой. В связи с этим на этапе освоения или корректировки начальных навыков ученикам необходимо овладеть правильным грудобрюшным дыханием.

В диссертации отмечается также, что постановка дыхательной техники неотделима от работы над фразировкой. Наиболее типичные цезуры и удобные для смены дыхания моменты выявляются в структуре нотного текста: в паузах, долгих звуках и их чередовании. Очевидными фрагментами для смены

---

<sup>1</sup> В частности на это указывают Хуан Сяомин и Дун Лин (см.: Хуан Сяомин, Дун Лин. Теория музыкального обучения и исследования дисциплины и обучения. Наньнин, 2007. С. 65–68).

дыхания являются повторы ритмических и мелодических фигур, резкие изменения динамики и даже арпеджированные аккорды, в которых возможность цезуры не столь очевидна. Наконец, смена регистра между фразами или широкие интервальные скачки также могут использоваться кларнетистом для смены дыхания. В целом, выбор дыхательной техники должен определяться спецификой музыкальной ткани и протяженностью фраз. В параграфе предложены также повседневные упражнения для формирования и развития дыхательной техники.

Относительно постановки амбушюра кларнетиста соискатель полагает, что бытующая в Китае практика преподавания, уделяющая повышенное внимание постановке амбушюра для достижения быстрых результатов, может спровоцировать психологический стресс, зажимы мышц и негативно сказаться на звукоизвлечении. На наш взгляд, не стоит чрезмерно заострять внимание на амбушюре. Педагог должен деликатно руководить процессом его постановки, корректируя и направляя развитие обучающегося посредством правильно подобранных упражнений. Разработка амбушюра должна быть взаимосвязанной с улучшением дыхания и качества звучания. Существует заблуждение, что после постановки амбушюра на начальном этапе обучения он остается неизменным. По нашему мнению, исполнение различных звуков предполагает использование соответствующего положения губ. Поэтому перед преподавателем ставится задача найти универсальную методику, применимую ко всем звукам и ко всем типам амбушюра. В диссертации детально описаны особенности его постановки на простейших упражнениях, которые позволяют не только сформировать навыки правильной позиции, но и научат контролировать недостатки звукоизвлечения, быстро корректируя ситуацию.

Неотъемлемой частью учебного процесса является работа над аппликатурой. Студенты часто приходят в вуз с комплексом укоренившихся недостатков. Наименее заметным, но весьма значимым, является неотработанная постановка пальцев на клапаны. По мнению соискателя, в первую очередь, нужно научиться зажимать отверстия. У учеников часто возникают проблемы, связанные с тем, что при зажатии отверстия левой рукой появляется щель, порождающая свистящий звук. После устранения данной проблемы нужно научиться хорошо контролировать действия большого пальца левой руки, который одновременно управляет звуковым отверстием и клапаном. Трудность заключается в том, что запястье слегка выворачивается, в связи с чем необходимо следить за движениями пальцев. Многие обучающиеся привыкли держать большой палец левой руки ниже клапана, хотя подобная позиция искажает аппликатуру и пагубно сказывается на тренировочном процессе.

Параграф завершают предложенные соискателем *комбинированные упражнения на дыхание, постановку амбушюра, аппликатуру и атаку звука.*

Во втором параграфе представлены принципы *выбора учебного материала для начального этапа обучения игре на кларнете.* Правильный подбор методик преподавания и учебного репертуара представляется чрезвычайно важными в течение всего периода обучения кларнетиста. Пьесы должны соответствовать уровню технической и общемузыкальной подготовки учеников и в то

же время быть направленными на поступательное повышение этого уровня. Поэтому преподавателю необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого образовательного аспекта и каждого обучающегося. В диссертации приводятся репертуарные списки, способствующие решению той или иной проблемы. При отсутствии подходящего материала для решения возникших исполнительских проблем, преподаватель может сам написать специальное упражнение или этюд.

Содержание третьего параграфа – «*Развитие интереса к игре на кларнете и мотивация к обучению*» – сосредоточено на изучении факторов, стимулирующих интерес учащихся к образовательному процессу. Это чрезвычайно актуально в современной китайской педагогике, в том числе музыкальной, о чем в частности свидетельствуют монографии известных в стране психологов и педагогов, таких, как Чжэн Маопин, Хэ Сюймин, Дун Янь. Также в диссертации приведены ценные для настоящего исследования данные, которые содержатся в работах российских и западных ученых – Л. С. Рубинштейна, Р. М. Ганье, Н. В. Мормужевой и других.

Сегодня существует множество методических пособий, в том числе зарубежных, поэтому дефицит учебной литературы для кларнета уходит в прошлое. Однако в связи с изобилием дидактического материала встает вопрос о правильном выборе и упражнений и художественного репертуара. Решение этого вопроса создает благоприятные условия для обучения, позволяет преподавателям экономить образовательные ресурсы и способствует мотивации в обучении.

Учитывая наиболее распространенные проблемы, характерные для обучающихся на начальном этапе, и инструктивные рекомендации различных школ, в Главе предложена система работы по формированию и коррекции исполнительского аппарата кларнетиста, в основе которой – использование специальных комбинированных упражнений на дыхание, постановку амбушюра, аппликатуру и атаку языка, приведенных в главе.

Подчеркивается, что работа над техникой не должна превращаться в монотонные и скучные упражнения: важно целенаправленно повышать интерес обучающихся к музыке. Мотивации к обучению и профессиональному совершенствованию содействует привлечение обучающихся к концертной практике и сценическим мероприятиям класса и образовательного учреждения, а также подбор интересного и содержательного учебного репертуара, как инструктивного (гаммы, этюды, упражнения), так и художественного (пьесы, крупная форма).

Для повышения мотивации необходимо использовать весь комплекс психологических подходов, выявленных как общей, так и музыкальной педагогикой. Нами приводится классификация учебной мотивации, разработанная Н. В. Мормужевой<sup>2</sup>. Она в том числе актуальна и для кларнетовой педагогики.

---

<sup>2</sup> Мормужева Н. В. Мотивация обучения студентов профессиональных учреждений // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). Челябинск, 2013. С. 160–163.

Теоретический анализ учебных пособий и школ игры на кларнете, используемых в Китае, а также научно-методической литературы и публикаций по актуальным педагогическим вопросам современного музыкального образования позволил выдвинуть гипотезу о необходимых мерах, способных улучшить данную ситуацию, определить цели и задачи дальнейшей разработки проблем обучения кларнетистов в китайских педагогических вузах и наметить основные пути их решения.

Следующим этапом научного исследования является педагогический эксперимент, изложенный в Главе III **«Опытно-экспериментальная работа по проверке эффективности методики начального обучения в классе кларнета педагогических университетов Китая»**.

Педагогический эксперимент по целевой направленности работы, проводимой в его рамках, включал констатирующий, формирующий и контрольный этапы. В первом параграфе – *«Основные положения, условия и задачи опытно-экспериментальной работы»* – представлены цель и задачи эксперимента, описаны этапы, методы и диагностические средства исследования, а также база и респонденты исследования. *Цель педагогического эксперимента* – оценить влияние разработанной методики по формированию исполнительских навыков на качество усвоения учебного материала на начальном этапе обучения студентов в классе кларнета на музыкальном факультете педагогического вуза.

*База педагогического эксперимента:*

- Шанжаосский педагогический университет провинции Цзянси;
- Высший Музыкальный колледж Педагогического университета Цзянси (город Наньчан)

*Участники эксперимента:*

- студенты класса кларнета музыкально-хореографического факультета (специальность «музыкальное образование») Шанжаосского педагогического университета провинции Цзянси;
- студенты класса кларнета Высшего музыкального колледжа Педагогического университета Цзянси (город Наньчан).

*Объем выборки участников* эксперимента был определен классическим методом: количество испытуемых составило в среднем около 30 % от общего числа обучающихся по классу кларнета в каждом вузе<sup>3</sup>. Так, в Шанжаосском педагогическом университете в эксперименте приняли участие 24 студента в Педагогическом университете Цзянси – 24 студента. Общее количество респондентов составило 48 человек.

*Констатирующий этап* эксперимента проводился с целью диагностики исполнительских навыков у студентов-кларнетистов и анализа выявленных проблем в их обучении на основе осмысления полученных данных.

---

<sup>3</sup> В Шанжаосском университете в эксперименте участвовало 29,7% от общего числа кларнетистов, в Педагогическом университете Цзянси – 30,5%.



*Формирующий этап* эксперимента осуществлялся для выявления результативности авторской методики, интенсивности ее педагогического влияния на формирование исполнительских навыков кларнетистов.

*Контрольный этап* эксперимента включал проверку и обобщение полученных результатов, подведение итогов на основе сравнения положительной педагогической динамики.

Для достоверной оценки эффективности педагогического эксперимента были разработаны приоритетные и вспомогательные *диагностируемые параметры и критерии*.

Основным объектом диагностического измерения являются исполнительские умения и навыки студентов-кларнетистов, обучающихся на музыкально-хореографическом факультете Шанжаосского педагогического университета (специальность «музыкальное образование») и в Высшем Музыкальном колледже Педагогического университета Цзянси (специальность «музыкальное искусство»).

*Критериями оценки результатов* являются показатели достигнутого уровня сформированности умений и навыков игры на кларнете, а также перспективны музыкально-исполнительского развития студентов в ходе овладения новым материалом в условиях специально организованного экспериментального обучения.

Во втором параграфе описан *констатирующий этап педагогического эксперимента* (время проведения – конец октября 2017 г.). На этом этапе было важно проанализировать текущую ситуацию в области обучения студентов в классе кларнета, изучить применяющиеся методы преподавания игры на кларнете. Исследовалось также содержание образовательного процесса – цели преподавания, педагогические приемы, учебная среда, формы обучения и система оценивания.

В обоих университетах студенты были разделены на две группы (по 12 человек) – *экспериментальную*, которой предстояло заниматься по новой методике (э/г), и *контрольную*, продолжающую занятия по прежней системе (к/г). Все обучающиеся прошли анкетирование, оценку уровня их исполнительства по специальному заданию.

Перед проведением педагогического эксперимента для определения особенностей организации образовательного процесса, содержания и методов обучения игре на кларнете мы провели анкетирование трех преподавателей. Осуществлялось педагогическое наблюдение над методикой посредством посещения занятий и обмена мнениями с руководителями учебных курсов (все результаты отражены в таблицах).

В анкетировании студентов приняли участие 48 респондентов – первокурсников бакалавриата названных университетов провинции Цзянси.

Результаты проведенного исследования показали объективную необходимость формирования и внедрения в учебный процесс системы специальных теоретико-методологических мер, которые помогли бы решить выявленные проблемы профессионального обучения студентов.

Наиболее распространенные недостатки допрофессиональной подготовки кларнетистов, поступающих в китайские педагогические вузы: слабое владение исполнительским дыханием, амбушюром, аппликатурными навыками и исполнительскими штрихами, входящими в базовую технику игры на инструменте, и др.

С целью их коррекции и устранения, была разработана специальная методика, содержащая комплекс подходов и мероприятий: от описанных в Главе II инструктивных упражнений до открытых форм обучения, стимулировавших взрослых обучающихся к инициативной познавательной деятельности. Формирование методики исходило из данных о состоянии и проблемах подготовки студентов-кларнетистов, полученных при проведении констатирующего экспериментального этапа. В методике учитывались и обобщались в *целевом ракурсе* практические рекомендации, инструктивные материалы, задания и упражнения, разработанные авторитетными педагогами по классу кларнета и других духовых инструментов. Они успешно применялись в практике и были опубликованы в методической литературе.

Специфика данной методики заключается в *ее адресности* – ориентированности на контингент студентов, обучающихся по классу кларнета на музыкальных факультетах педагогических вузов Китая.

Проверка эффективности методики начального обучения студентов осуществлялась на следующем – формирующем – этапе педагогического эксперимента.

*Формирующий этап педагогического эксперимента*, описанный в третьем параграфе, проводился в течение второго семестра 2017–2018 учебного года. В нем участвовали только студенты первого курса, входящие в экспериментальные группы, в составе 24 человек (из Шанжаосского педагогического университета и Высшего Музыкального колледжа Педагогического университета Цзянси). Для подтверждения выдвинутой нами гипотезы был разработан цикл заданий, базирующихся на инновационных принципах. Методика разрабатывалась на основе результатов исследования, проведенного в рамках констатирующего этапа эксперимента.

Значимость данной методики состоит в синтезе традиционных и инновационных подходов в обучении. Алгоритм методов и приемов формирования навыков игры в ней опирается на традиции кларнетовых школ.

Инновационным в методике является использование принципов *уровневой дифференциации* и *открытого обучения*, которые становятся ее концептуальной основой. Дифференцированный подход ориентирует учебный процесс не на абстрактного «среднего студента», а на более конкретные, студенческие категории, выделенные на основе изучения. Он учитывает различия студентов с точки зрения уровня знаний, личностных качеств, в том числе образа мышления и т. д., и направляет адаптацию содержания и методов обучения к реальному положению вещей.

Понятие открытости обучения появилось в связи с попытками организовать образовательную систему более гибко и менее регламентировано, нежели

«традиционное обучение». Приемы открытости соискатель реализовал в принципе формирования универсальных учебных действий, которые помогают студентам учиться самостоятельно. Отметим, что открытость форм обучения является ключевым вопросом в процессе внедрения экспериментальной методики в учебную практику. Обновленный курс кларнета обладает индивидуальностью, разнообразием учебных форм и научной обоснованностью. Для такой перестройки курса необходимы оптимизация системы обучения, преодоление в ней пространственных и временных ограничений, а также структурирование содержания курса.

Согласно принципам открытости, традиционный формат индивидуальных уроков, где преподаватель обучает одного студента, был заменен мелкогрупповыми занятиями из 2-х, 3-х и 4-х человек, которые при этом открыты для посещения другими студентами-кларнетистами в качестве слушателей (на формирующем этапе эти уроки были открыты для всех студентов из экспериментальной группы). На мелкогрупповых занятиях преподаватель осуществлял отработку инструктивного материала и художественных произведений, объясняя технологические и образно-выразительные аспекты сольного или ансамблевого учебного репертуара. Этот подход обеспечивает «прозрачность» методики преподавания и особой наглядностью. На таких занятиях обучаются и играющий в данный момент студент, и заинтересованные слушатели класса.

Ведущими компонентами курса стали:

- концептуальный подход;
- мелкогрупповая организация обучения;
- дифференцированные по группам цели и виды учебных заданий;
- комплексное освоение инструментального исполнительства (сольное и ансамблевое в процессе концертной практики);
- научно обоснованные требования к содержанию обучения по группам (основные задачи, репертуарные списки, методические рекомендации);
- инструктивно-методический комплекс упражнений, предназначенный для формирования базовой техники кларнетиста;
- система оценивания результатов обучения.

В конце семестра (июнь 2018 г.) был проведен *контрольный эксперимент*, описанный в заключительном параграфе диссертации.

Он был организован в виде экзамена, который состоял из двух частей: написания задания по теории музыки и музыкальной эстетике и исполнения программы. Вторая часть экзамена проходила в форме открытого концерта.

Сравнительный анализ педагогических достижений в экспериментальных и контрольных группах показал, что инновационная модель обучения позволяет значительно повысить профессионализм студентов и комплекс их способностей. Она расширяет их общий и музыкальный кругозор, воспитывает в них артистические навыки.

Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы:

1. Включение в учебный материал инструктивного комплекса содействовало формированию и закреплению технических навыков, развитию беглости,

которое проявилось в исполнении гамм и арпеджио, улучшило качество длинных звуков, игру staccato. Появилась ритмическая точность, закрепились навыки дыхания и слухового контроля качества звукоизвлечения. Совершенствование базовых технических навыков значительно облегчило студентам процесс изучения, отработки и исполнения произведений.

2. Включение в учебный процесс по классу кларнета мелкогрупповых занятий содействовало формированию творческой атмосферы и профессиональному общению студентов. Осваивая новые знания и испытывая новые эмоции в процессе общения, студенты получали дополнительный стимул для дальнейшего самосовершенствования.

3. Учебно-тематические разделы по ансамблевому музицированию, теории и эстетике музыки, концертно-сценической практике углубили знания обучающихся и активизировали их интерес к учебному процессу. Расширение музыкального кругозора положительно повлияло на интерпретацию музыкальных произведений. Сформировалась благоприятная ситуация для развития познавательной деятельности студентов.

4. Изучение результатов обучения в контрольной группе позволило уточнить, что недостаточное использование обучающих возможностей ансамблевого музицирования снижает темпы репертуарного познания, негативно сказывается на развитии многих исполнительских умений и навыков, музыкальных способностей и общих психических функций, таких, как музыкальный слух, слуховой контроль, чувство музыкального ритма, музыкальное мышление, воля, умение мобилизоваться в исполнении и т. д.

5. Формированию концертно-сценического опыта студентов в процессе обучения в экспериментальной группе уделялось специальное внимание. В курс кларнета были включены уроки в форме концертов для участников группы. Концерты записывались на видео, что обеспечивало наглядность результатов и предоставляло материал для обсуждения и анализа успехов и недостатков.

Основной вывод заключается в том, что результаты обучения в вузе зависят сегодня прежде всего от двух причин: 1) от методических знаний преподавателей, понимания ими специфики педагогического процесса, 2) от уровня довузовской подготовки абитуриентов.

**В Заключении диссертации** подчеркнуто, что теория и практика обучения игре на кларнете в системе китайского музыкального образования осуществляется и развивается лишь в последние полвека. Примерно такой же период насчитывает методическая мысль о различных аспектах кларнетовой педагогики. Однако китайская культура выдвинула ряд артистов мирового класса, в стране создан замечательный, национально выразительный репертуар для кларнета. Столь большие достижения во многом оказались возможными благодаря традиционной культуре страны – богатством ее духового инструментария и искусства игры на нем.

Дальнейшее совершенствование кларнетового исполнительства в Китае напрямую связано с успехами педагогики. На основе проведенного исследования мы пришли к выводу, что ведущая роль в этом процессе принадлежит не

консерваториям, которых в Китае сегодня 11, а факультетам музыки педагогических университетов, так как они многочисленнее и функционируют практически по всей стране. Именно от их эффективной работы зависит развитие кларнетовой культуры в стране в целом, а не только подготовка избранных высокоталантливых артистов.

Исследование показало, что в сфере китайского высшего образования по классу кларнета необходимо провести усовершенствование методики преподавания. Благодаря пониманию целей преподавания и акценту на *дифференцированном подходе* к обучению становится возможным внедрить инновационные приемы, что содействует формированию у студентов добротной исполнительской базы, необходимой профессионалу.

Развитие и совершенствование методики обучения игры на кларнете в высших учебных заведениях является долгосрочным процессом. Для этого необходимы регулярные исследования, направленные на разработку научной системы преподавания. Положительные результаты проведенного нами эксперимента побуждают к дальнейшему изучению инновационных методик обучения, выявлению ресурсов для повышения эффективности профессиональной подготовки духовиков.

В ходе настоящего исследования была разработана комплексная методика формирования исполнительских навыков кларнетистов на первом курсе обучения в педагогическом вузе. Данная методика строилась не только на традициях кларнетового образования в Китае, но и на основе творческого применения современных зарубежных инновационных методов и технологий. Обучение кларнетистов ориентировалось на становление профессионального комплекса, включающего музыкально-теоретическую и исполнительскую подготовку в области сольного и ансамблевого исполнительства в сочетании с активной концертно-сценической практикой.

Надо учесть, что для создания программно-методического обеспечения образовательного процесса, которое бы соответствовало специфике контингента обучающихся, необходимо, чтобы оно обладало *вариативностью и мобильностью*. В изучении корреляции между названными компонентами видится одно из *направлений дальнейшей разработки темы диссертации*.

Как было продемонстрировано в настоящем исследовании, передовой образовательной практикой и методикой педагогическому сообществу предлагаются *новые методы, технологии и системы*. Эти методы, технологии и системы также требуют научного осмысления. Тем самым подтверждается еще один *перспективный ракурс в разработке избранной нами темы*.

Представляется важным, чтобы в подобных исследованиях принимали участие ведущие китайские педагоги по классу кларнета, обладающие богатым опытом в сфере образования и музыкального исполнительства. На основе обобщения, структурирования и систематизации профессионального опыта выдающихся исполнителей и преподавателей, в том числе, в сфере кларнетового искусства разрабатываются инновационные дидактические принципы, корректируются и уточняются методики. Эти методики сегодня очень динамичны и открыты к нововведениям.

Все отмеченное должно стать базой для построения модели организации учебного процесса в классе кларнета.

**Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 2,7 п.л.:**

***Статьи в изданиях, включенных в реестр Высшей аттестационной комиссией Министерства науки и высшего образования Российской Федерации***

1. Хоу Чанчжи. Поддержание интереса к игре на кларнете на начальном этапе обучения // Научное мнение. — СПб. : Санкт-Петербургский университетский консорциум. – 2016. – № 16. – С. 130–137. (0, 6 п.л.).

2. Хоу Чанчжи, Черная М. Р. Историографический очерк о выдающихся китайских кларнетистов – педагогах-методистах и исполнителях // Вестник КемГУКИ. – Кемерово : Изд-во КемГУКИ. – 2018. – № 42. – С. 83–90 (0,4 п.л.).

3. Хоу Чанчжи. Центры подготовки кларнетистов в Китае // Научное мнение.— СПб. : Санкт-Петербургский университетский консорциум. – 2018. – № 07–08. – С. 92–97. (0, 4 п.л.)

*Другие публикации по теме диссертационного исследования*

4. Хоу Чанчжи. Обучение игре на кларнете в Китае // Методологические проблемы современного музыкального образования. — СПб. : Астерион, 2017. – С. 71–78. (0,4 п.л.)

5. Хоу Чанчжи. Подготовка кларнетистов в современном Китае. // Искусство, дизайн и современное образование // Материалы международной межвузовской научно-практической конференции, Москва, 23–24 мая 2015 г. — М. : Изд. Дом «Научная библиотека», 2016. – С. 208–213. (0,3 п.л.)

6. Хоу Чанчжи. Формирование навыков правильного дыхания в начальном обучении на кларнете // Музыкальная культура глазами молодых ученых: Сб. науч. тр. – СПб.: Астерион, 2017. – Вып. 2. – С. 203–207. (0,3 п. л.)

7. Hou Changzhi, Chernaya Marina R. Training Clarinet Players in Contemporary China // Proceedings of the 2016 International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2016). Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Vol. 64. Moscow, Russian. 23–25 May 2016 / Ed.: Eric McAnally, US; Michael Hyland, US; Tatiana Volodina, Russia; Yong Zhang, China; Irina Solovjeva, Russia. Paris – France: Atlantis Press, 2017, p. 1338–1341. Doi: 10.2991/icadce – 16.2016.326. (0, 3 п.л.)

Подписано в печать 31.03.2021 г. Формат 60x84 1/16.  
Усл. печ. л. 1,5. Тираж 100 экз.  
Заказ № 138  
ООО “Реглет”  
125315, Москва, Ленинградский пр-т, д. 74.