

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(МР адаптированы для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	3
2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
4. ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ	8
5. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	10
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ	12
7. ПРИЛОЖЕНИЕ	14

1. Введение

Самостоятельная работа студента является принципиально важной, поскольку в её процессе закладываются и формируются основы профессиональных компетенций бакалавра хореографического искусства: вырабатывается профессиональный подход, прививаются и осваиваются первые навыки научного исследования, происходит овладение новыми знаниями, формирование практических умений и навыков: самостоятельной работы над собой, логического мышления, умения самостоятельно мыслить, самостоятельно приобретать знания; развиваются творческие способности.

Цели и задачи практики

Цели учебной практики:

- получение исполнительских умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;
- подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения;
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца;
- сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца;
- освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

Задачи учебной практики:

- формирование исполнительских навыков, умения анализировать исполнительскую деятельность;
- изучить программный материал учебной практики;
- провести творческий анализ репертуаров ведущих государственных ансамблей народного танца, творческого наследия мастеров народно-сценического танца;
- приобрести практические знания по основным этапам репетиционной и концертной деятельности коллектива;

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование практических умений исполнительского мастерства;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Учебная практика проводится на базе студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой МГИК (репетиторская и концертная деятельность).

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Формы самостоятельной работы по учебной практике:

1. Практическая
2. Теоретическая
3. Художественно-эстетическая

1. Практическая форма самостоятельно работы студента заключается в самостоятельной работе студента над техникой и правилами исполнения изученных движений, достижений исполнительских умений и навыков. Данная работа должна носить систематический характер.

2. Теоретическая форма самостоятельной работы студента заключается в:

- поиске теоретического материала по вопросам поставленным перед студентом руководителем практики, изучении статей посвященных вопросам практики.
- Подготовке отчетной документации (согласно приложению)

3. Художественно-эстетическая форма работы студента заключается в посещении спектаклей, концертов государственных ансамблей народного танца, ансамблей песни и пляски, хоров; посещение фестивалей и конкурсов хореографического искусства всех уровней (Городских, Областных, Региональных, Всероссийских и Международных)

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для продуктивной и качественной работы по организации самостоятельной работы студента необходимо проработать план работы в соответствии с целями и задачами практики. Данный план индивидуально прорабатывается каждым студентом совместно с руководителями практики. План рекомендуется выстроить согласно формам самостоятельной работы по учебной практике.

Формы самостоятельной работы по учебной практике:

1. Практическая

- **Физическая работа** над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости)
- **Повторение** изученного на уроке материала (знание географии танца, комбинации; лексического материала;)
- **Работа** над музыкальностью исполнения;
- **Работа** над образом исполнения (в том числе и поиск образа)
- **Выполнение** заданного преподавателем задания, которое может заключаться в:
 - Более тщательной проработке движения, его моторной функции;
 - Отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений;

2. Теоретическая

- **Работа с литературными источниками** (прочтение, анализ, переработка литературных источников для расширения кругозора, обобщения и систематизации профессиональной знаний, формирования профессионального стиля общения, для написания сценарного плана хореографического произведения, поиск, заимствование образа, создание собирательного образа и т.д.)
- Подготовке отчетной документации (согласно приложению)

3. Художественно-эстетическая

- **Посещение** балетных спектаклей, опер, оперетт, мюзиклов, концертных мероприятий, театральных спектаклей, фестивалей, конкурсов, музеев, выставок, библиотек, филармоний, мастер-классов ведущих специалистов хореографического искусства и других специальностей связанных и/или дополняющих профессиональные компетенции бакалавра хореографического искусства.
- **Работа с видео- и аудио- материалом:**

Просмотр видео материала (концертов, спектаклей, класс-уроков, хореографических произведений, документальных фильмов посвящённых артистам балета, хореографам, мастерам хореографического искусства, ансамблям, репертуарам, танцевальным культурам того или иного народа)

 - Документальный фильм "Призвание", 1982 г. Колхида.
 - Документальный фильм «Вечное движение», 1976 г.

- Документальный фильм «Ритмы Грузии - фильм-концерт ансамбля Грузии», 1970 г.
- Молдавский ансамбль Флуераш / Flueraș [Moldova], 1979 г.
- Танцы народов СССР, 1980 г.
- Сто лет неодинокства. Игорь Моисеев, 2006 г.
- Документальный фильм «Познавательный фильм: Полиглоты танца» о ГААНТ им. И. Моисеева, 2014 г.
- Балет Моисеева. В плену у гения, 2015 г.
- Документальный фильм «"Юлдашым...Ляйсанем...". 100-летию Файзи Гаскарова посвящается...», 2015 г.

Фильмы – концерты:

- Концерт Государственного хореографического ансамбля "Березка", 1962 г.
- Концерт ГААНТ имени Игоря Моисеева, 1975 г.
- Гала концерт ансамбля танца им Игоря Моисеева, 2012 г.
- Национальный академический ансамбль народного танца Жок, 2010 г.
- Чеченский государственный ансамбль танца - Вайнах 2009

4. Отчетная документация по учебной практике

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

- 1) и индивидуальное задание на практику;
- 2) рабочий график (план) практики
- 3) дневник о прохождении практики студентом;
- 4) отчет об итогах прохождения практики;

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника включает:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

Структура отчета о прохождении практики включает:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы, полученные результаты практиканта; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изографические материалы (диаграммы, схемы, гра-

фики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие этапы прохождения практики.

Правила оформления отчетности:

Распечатывается на А4 односортной бумаги. Компьютерного набора полуторного интервала, размер шрифта – 14, Times New Roman. Выравнивание текста по ширине. Поля: левое – 25 мм., правое – 10мм., верхнее и нижнее – 20 мм.

Вся отчетность, после одобрения руководителя практики, распечатывается, оформляется в мягкий переплет (обложка – пластик, на пружину).

5. Оценка самостоятельной работы

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме зачета или экзамена (согласно учебному плану), проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику выполненных творческих заданий;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;
- Внесение предложений по совершенствованию работы, выводов полученных в результате творческой деятельности;
- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы руководителя практики от Института.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Практика оценивается преподавателем – руководителем от Института утвержденного приказом ректора, на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

Примерный перечень контрольных вопросов по итогам практики:

1. Характеристика деятельности Студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой МГИК
2. Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику ведущих профессиональных ансамблей РФ
3. Творческое наследие великих мастеров народно-сценического танца

4. Репетиционный процесс в детском коллективе, в профессиональном коллективе. Сравнительный анализ, специфика работы.
5. Современные проблемы фестивально-конкурсного движения в РФ.
6. Критерии оценки хореографического произведения
7. Система педагогического процесса в детских коллективах: сравнительный анализ
8. Этапы и методы художественно-эстетической обработки танцевально-го фольклора для сцены
9. Творческий метод Т.А. Устиновой, И.З. Меркулова
10. Творческий метод И.А. Моисеева, Н.С. Надеждиной
11. Актуальные проблемы репертуарной политики любительского хореографического коллектива.

За практику выставляется оценка: «зачтено» или «не зачтено».

Критерии оценки за прохождение учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков:

Оценка «зачтено»	Студент успешно выполнил все задания, в установленный срок представил правильно оформленные дневник и отчет о практике, полно ответил на вопросы во время защиты практики (зачета).
Оценка «не зачтено»	Студент выполнил не все задания, не представил в установленный срок дневник и отчет о практике, допустил ошибки при их оформлении, неполно, неуверенно отвечал на вопросы во время защиты практики (зачета).

***** В полном объеме Фонд оценочных средств по учебной практике представлен в отдельном файловом документе, входящем в Учебно-методический комплекс по практике.**

6. Список рекомендуемой литературы к самостоятельному изучению

- Борзов А. Танцы народов мира. М., 2006.
- Гаскаров Ф. Башкирские танцы. Уфа, 1978.
- Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. Минск, 1977.
- Гусев Г. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). М., 2002.
- Гусев Г. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). М., 2003.
- Гусев Г. Методика преподавания народного танца (этюды). М., 2004.
- Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. Тбилиси, 1975.
- Жорницкая М. Северные танцы. М., 1970.
- Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно - сценический танец (часть 1). М., 1976.
- Климов А. Основы русского танца. М., 1994.
- Мурашко М. Танцы Марийского края. Йошкар-Ола, 1995.
- Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972.
- Ткаченко Т. Народный танец. М., 1967.
- Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
- Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. М., 1972.
- Устинова Т. Бережь красоту русского народного танца. М., 1959.
- Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1976.
- Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск, 1972.
- Дополнительная
- Абиров Д., Исмаилов А. Казахские народные танцы. Алма-Ата, 1961.
- Аэйхе (составитель) Пять эстонских танцев. Таллин, 1963.
- Александрова В. Испанские народные танцы. Л., 1959.
- Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск, 1978.
- Альфонсо Пуиг Клараунт Искусство танца Фламенко. М., 1984.
- Бешкок М., Нагайцева Л. Адыгейские народные танцы. Майкоп, 1982.
- Боримская Г. Самоцветы украинского танца. Киев. 1974.
- Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. Л.-М., 1939.
- Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.
- Вагапов А., Вагапова Н. Акатуй. Чебоксары, 1979.
- Василенко К. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев, 1996.
- Власенко Г. Русский танец Поволжья. Самара, 1996.
- Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. М., 1988.
- Власенко Г. Танцы народов Поволжья. Самара, 1992.
- Гаскаров Ф. Башкирские танцы. Уфа, 1978.
- Гварамадзе Л. Грузинский народный танец. Тбилиси, 1962.
- Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 1964.
- Грикурова Л. Осетинские танцы. Орджоникидзе, 1961.
- Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. Киев, 1968.

- Гуменюк А. Украинские народные танцы. Киев, 1969.
- Жиенкулова Ш. Тайна танца (казахские народные танцы). Алма-Ата, 1980.
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 1). Орел, 2003.
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца (часть 2). Орел, 2004.
- Иванов Ф. Бурятские танцы. Улан - Удэ, 1963.
- Каримова Р. Узбекский танец. Ташкент, 1987.
- Каримова Р. Ферганский танец. Ташкент, 1973.
- Каримова Р. Хорезмский танец. Ташкент, 1975.
- Князева О. Танцы Урала. Свердловск, 1962.
- Королева З. Хореографическое искусство Молдавии. Кишинев, 1970.
- Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
- Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы. Вильнюс, 1953.
- Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962.
- Лисициан С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. Ереван. 1972.
- Милютин В.А. Чувашская народная хореография (часть 1. Хороводы). Чебоксары. 2002.
- Мурашко М. Марийские сюжетные танцы. Йошкар-Ола, 1997.
- Нагайцева Л. Адыгские народные танцы. Нальчик, 1986.
- Надеждина Н. Русские народные танцы. М., 1951.
- Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. Барнаул, 2004.
- Ошурко Л. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1957.
- Петросян З., Хачатрян Ж. Армянский народный танец. М., 1980.
- Проценко А. Танцевальное искусство Таджикистана. Душанбе, 1979.
- Руднева А. В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
- Саулите И. 10 латышских танцев. Рига, 1976.
- Словина С. Хакассские танцы. Абакан, 1975.
- Смирнов Е. Северная кадрили. Петрозаводск, 1977.
- Стариков В. Удмуртские народные танцы. Ижевск, 1981.
- Суна Х. Латышские хороводы и хороводные танцы. Рига, 1967.
- Тагиров Г. Татарские танцы. Казань, 1984.
- Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев. Казань, 1988.
- Тимашева Л. Танцы народов Севера. Магадан, 1953.
- Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
- Чудак Г. Калмыцкие танцы. Элиста, 1966.

7. Приложение

Приложение № 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет
Кафедра народного танца

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на учебную (исполнительскую) практику

Студента (-ки) _____ (Ф.И.О.), курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика народно-сценического танца

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Срок прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.
Срок сдачи отчета: _____

Цель учебной исполнительской практики:

- получение исполнительских умений и навыков у обучающихся в результате изучения теоретических курсов в рамках образовательной программы для последующего формирования новых знаний, умений, навыков и компетенций будущей профессиональной деятельности по избранному направлению подготовки;
- подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания народно-сценического танца, способного применять на практике полученные знания и умения;
- расширить творческий диапазон бакалавров хореографического искусства, дать знания методики будущим педагогам народно – сценического танца;
- сформировать профессиональные навыки и умения будущего специалиста-методиста народно-сценического танца;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов народно - сценического танца;
- освоить характер, манеру исполнения народно – сценического танца, методику его преподавания.

Задачи практики:

- формирование исполнительских навыков, умения анализировать исполнительскую деятельность;
- изучить программный материал учебной практики;
- провести творческий анализ репертуаров ведущих государственных ансамблей народного танца, творческого наследия мастеров народно-сценического танца;
- приобрести практические знания по основным этапам репетиционной и концертной деятельности коллектива;

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы и правила здорового образа жизни; – значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; – проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; – составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; – способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
<p>ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения базовых движений народно-сценического танца; – знать основные приемы построения хореографической лексики; – знать основные схемы построения хореографической лексики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); – анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру; <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – способностью передачи стилистики и манеры исполнения; – музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.
ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов; – технологию интонирования и художественной образной передачи манеры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; – анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства; – музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; – способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; – хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	<p>ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма</p> <p>ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строении целого организма человека; – общие принципы функционирования органов и систем организма; – ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики; – иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека,

		<p>возникающих при занятиях хореографией.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.
<p>ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>ПК-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла</p> <p>ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых элементов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- Характеристика деятельности Студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой МГИК
- Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику ведущих профессиональных ансамблей РФ
- Творческое наследие великих мастеров народно-сценического танца
- Репетиционный процесс в детском коллективе, в профессиональном коллективе. Сравнительный анализ, специфика работы.
- Современные проблемы фестивально-конкурсного движения в РФ.
- Критерии оценки хореографического произведения
- Система педагогического процесса в детских коллективах: сравнительный анализ
- Этапы и методы художественно-эстетической обработки танцевального фольклора для сцены
- Творческий метод Т.А. Устиновой, И.З. Меркулова
- Творческий метод И.А. Моисеева, Н.С. Надеждиной
- Актуальные проблемы репертуарной политики любительского хореографического коллектива.

Планируемые результаты практики:

- подготовка общих выводов об актуальных проблемах репертуарной политики любительских и профессиональных хореографических коллективах;
- выявление проблем организации репетиционной и концертной деятельности хореографических коллективов;
- сформированные у обучающихся исполнительских и организационных умений и навыков репетиционной и концертной деятельности;
- публичная защита своих выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры народного танца
(протокол от « ____ » _____ 20__ г., № ____).

Задание принято к исполнению: _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет
Кафедра народного танца

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Деревягин Ю.Г.

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН)
проведения учебной практики (исполнительской)

Ф.И.О. студента _____, курс _____, группа № _____

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
 Профиль: Педагогика народно-сценического танца

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ по « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики от МГИК: _____

И.О. Фамилия, должность

Отметка о прохождении обучающимся инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Дата	Подпись обучающегося и руководителя базы практики

№ п/п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов. 2. Издание приказа о направлении на практику с указанием списочного состава студентов, срока и мест прохождения практики, руководителей практики. 3. Выдача индивидуальных заданий студентам на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выпол-	До начала практики	

		нения заданий практики.		
		4. Вводный инструктаж представителя профильной организации для студентов по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.	В первый день практики	
2	Основной этап	<p>1. Обзорная лекция руководителя практики о назначении и задачах студенческого ансамбля народного танца им. Т.А. Устиновой, ее структуре, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение студентами индивидуальных заданий в соответствии с программой практики.</p> <p>3. Контроль выполнения заданий практики студентами, регулярного ведения и правильного оформления дневника практики.</p> <p>4. Консультации руководителя практики по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>5. Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>	В период практики	
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>	За два дня до окончания практики	
		3. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	

Рассмотрено на заседании кафедры народного танца
(протокол от «__» _____ 20__ г. № ____)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет
Кафедра народного танца

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики
(исполнительская)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Педагогика народно-сценического танца

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководители практики:

Руководитель практики: _____

_____ *(Ф.И.О., должность, подпись)*

Зав. кафедрой: _____
(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание)

Допустить к защите: _____
подпись

«__» _____ 202__ г.

Химки, 20__

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ

Во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности ансамбля, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Приложение № 1. Индивидуальное задание на практику.

Приложение № 2. Рабочий график (план) проведения практики.

Приложение №3. Дневник о прохождении практики.

Приложение №4 Другие материалы

В Приложение № 4 могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

Хореографический факультет
Кафедра народного танца

ДНЕВНИК
прохождения учебной практики (исполнительская)

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль подготовки: Педагогика народно-сценического танца

Студента _____ (Ф.И.О.)

_____ *подпись*

Курс _____, группа № _____

Место прохождения практики: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» (МГИК) (141406, Центральный федеральный округ, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7)

Срок прохождения практики: с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики : _____

_____ (Ф.И.О., должность, подпись)

М.П.

Химки, 20__

Дата	Вид, содержание работы	Информация о выполнении работы	Замечания / подпись руководителя практики
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		

Руководитель практики от организации

(Ф.И.О., должность)

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профилю подготовки Педагогика народно-сценического танца.

Авторы: профессор Ю.Г. Деревягин; старший преподаватель В.Ю. Деревягина