

Аннотации рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

Блок 1. Дисциплины. Обязательная часть.

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

1. Цели освоения дисциплины: ознакомить с общей проблематикой философии науки; ознакомить с особенностями функционирования науки как особого вида познания мира, культурно-исторического феномена, социального института; сформировать представление об основных исторических этапах развития науки; дать представление об основных концепциях философии науки; научить использованию научной методологии; научить анализировать основные мировоззренческие и методологические проблемы, возникающие на современном этапе развития науки; способствовать выработке навыков научного мышления, работы с научными текстами, пользования справочной литературой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части, реализуется в первом семестре, форма контроля – экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1 УК-5

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития

Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.

Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

1. Предмет истории и философии науки.
2. История науки. Основные периоды развития науки
3. Место науки в культуре.
4. Структура научного знания
5. Специфика гуманитарного познания.
6. Основные концепции современной философии науки.

7. Форма итогового контроля - экзамен

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

1. Цели освоения дисциплины: формирование у магистров готовности к осуществлению профессиональной педагогической деятельности в сфере образования; формирование и развитие общепрофессиональных компетенций в области высшего образования для успешного решения профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной, реализуется в первом семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-2

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы обучения; формы, методы, образовательные технологии и специфику профессионально-педагогической деятельности; принципы и методы разработки научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ; методы диагностики и контроля качества образования.

Уметь: реализовывать программы дисциплин (модулей), используя разнообразные методы, формы и технологии обучения; помогать выстраивать индивидуальную образовательную

траекторию обучающегося; уметь анализировать, систематизировать и обобщать собственные достижения и проблемы; уметь учитывать возможности образовательной среды для обеспечения качества образования.

Владеть: формами и методами проведения занятий; традиционными и интерактивными образовательными технологиями; принципами отбора материала для учебного занятия; способами организации самостоятельной учебной деятельности студентов; средствами педагогической коммуникации.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

6. Структура, краткое содержание дисциплин

1. Общие основы педагогики высшего образования.
2. Дидактика высшей школы.
3. Профессиональные педагогические задачи.

МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Методология научного исследования» является приобретение студентами необходимых умений и навыков исследования в области исследования различных экономических процессов и явлений.

Задачами освоения дисциплины «Методология научного исследования» в соответствии с общими целями ОПОП (магистратура) являются:

- усвоение магистрантами знаний о методах проведения научных исследованиях по направлениям экономических наук;
- изучение трудов ведущих методологов экономической теории и прикладных экономических наук прошлого и настоящего;
- формирование у магистратов научного представления о методах сбора, обработки, анализа экономической информации в научных исследованиях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Методология научного исследования» – дисциплина обязательной части учебного плана, реализуется в первом семестре, форма контроля – дифференцированный зачет.

Дисциплина «Методология научного исследования» показывает эволюцию фундаментальных концептуальных и теоретических положений и гипотез, представленных в классических и современных трудах отечественных и зарубежных ученых, специализирующихся в области методологии экономических исследований. В качестве методологической базы исследований в научных направлениях экономического профиля предлагаются общенаучные принципы познания экономических явлений и процессов, методы научной абстракции, индукции и дедукции, анализа и синтеза, обобщений пр.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1,5,6

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные методологические подходы к проведению научных исследований;
- основные виды информационных источников для научных исследований;
- принципы и методы фундаментального и прикладного исследования процессов, их сущности и форм функционирования на различных уровнях развития;

Уметь:

- разработать и применить методологические основания научного исследования;
- раскрыть возможности познания сущности, форм, механизма и роли научных процессов в сущностном и функциональном аспектах;

Владеть:

- современным понятийно-категориальным аппаратом и новейшими методами исследования.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

6. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции с использованием презентаций, семинарские занятия с использованием интерактивных форм (деловых игр, дискуссий).

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. Цели освоения дисциплины: способствовать целенаправленному овладению студентами теоретическими основами и методикой преподавания предметов специальных дисциплин в учреждениях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной, реализуется во втором семестре, форма контроля – зачет с оценкой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-6

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: методики преподавания предметов специальных дисциплин

Уметь: разрабатывать и формировать образовательный процесс в рамках специальных курсов и дисциплин.

Владеть: навыками применения на практике теоретических знаний.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Организация и планирования учебно-образовательного процесса.

Раздел 2. Методика проведения занятий.

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

1.Цели освоения дисциплины: заключается в формировании у студентов, знаний об экономике культуры, основных элементах структуры отрасли, содержании основных форм и методов ее хозяйственной деятельности, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к обязательным, реализуется во втором семестре, форма контроля – зачет.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4.

4.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

5.Структура, краткое содержание дисциплины

1. Экономика культуры – ее место и роль в системе экономических наук и экономики услуг.

2. Продукты отрасли культуры.

3. Отраслевая структура культуры.

4. Основы организации хозяйственной и финансовой деятельности учреждений культуры.

5. Ресурсы развития отрасли культуры.

6. Отношения собственности в отрасли культуры.

7. Культура как стратегический ресурс России в XXI веке.

Форма контроля: – зачет.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

1. Цели освоения дисциплины: совершенствование профессиональной иноязычной компетентности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина относится к обязательным, реализуется с первого по четвертый семестр, форма контроля – зачет с оценкой и экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-4

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфические особенности профессионального, научного стиля изучаемого языка;

иноязычные лексико-грамматические структуры, свойственные профессиональному общению, научному стилю устной и письменной речи; научную терминологию по направлению подготовки.

Уметь: контекстно применять научную и официально-деловую терминологию в иноязычной устной и письменной речи.

Владеть: профессиональной речевой коммуникацией на иностранном языке; приемами организации взаимодействия с иностранными коллегами; основами публичной речи и презентации результатов исследований на иностранном языке.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

Тема 1. Карьера.

Тема 2. Структура организации.

Тема 3. Работа и мотивация

Тема 4. Деловые поездки.

Тема 5. Межкультурное взаимодействие.

Форма контроля – зачет, экзамен.

ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

1. Цели освоения дисциплины: заключается в формировании у студентов, знаний основ гражданского и процессуального законодательства, практики его применения; наиболее важных инструментов правового регулирования в области культуры, а также умения применять эти знания в исследовательской и практической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной, реализуется в третьем семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) - ПК-11

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: нормативные акты, регулирующие деятельность в сфере культуры.

Уметь: адаптировать знание законодательных норм в сфере культуры для решения практических задач;

Владеть: способностью использовать углубленные знания правовых норм при разработке и осуществлении широкомасштабных и социально-значимых социокультурных проектов.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины

1. Общие положения о правовом регулировании области культуры (становление и развитие законодательства в сфере культуры, основные начала, правовая характеристика деятельности учреждений культуры, правовая основа предоставления услуг, источники, субъекты, правовой статус, договорное право).

2. Общая характеристика основных видов деятельности учреждений культуры (виды культурных услуг, правовая характеристика услуги, порядок осуществления деятельности, основные права потребителей, способы защиты, права и обязанности контрагентов).

Процессуальные аспекты защиты прав потребителей в области культуры (способы, судебная система, ответственность).

РАБОТА С НАУЧНЫМ ТЕКСТОМ

1. Цели освоения дисциплины: совершенствовать умения, связанных с восприятием и порождением научного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина является обязательной, реализуется со второго по четвертый семестр, форма контроля – экзамены, зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1, ПК-3.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные жанры научных текстов с языковыми особенностями.

Уметь: определить специфику работы с научным тестом.

Владеть: навыками создания собственного текста.

5. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часа.**

6. **Структура, краткое содержание дисциплины**

1. Реализация общенаучных и частнонаучных подходов в процессе создания научного текста. Стилистический анализ научного текста.

2. Категории научного текста. Анализ категориального аппарата научного текста.

3. Теория коммуникативных качеств речи.

4. Понятие стилистической целесообразности. Соотношение научного стиля и коммуникативных качеств речи. Риторический анализ научного текста.

5. Жанровое разнообразие научного стиля.

6. Научная статья, исследовательская работа как проявление жанрового разнообразия научного стиля. Основные правила написания исследовательской работы. Параметры анализа текста научно- исследовательской работы.

7. Основные правила написания научной статьи. Анализ текста научной статьи.

8. Аннотация, конспект, реферат, тезисы как вторичные тексты научного стиля речи.

9. Особенности реализации научного текста в устной форме речи.

10. Редактирование научного текста. Виды анализа текста, реализуемые в процессе редактирования.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ

ТЕОРИИ И ИСТОРИИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1. **Цели освоения дисциплины** - овладение студентами знаниями в области теории и истории народной художественной культуры, освоение основных направлений исследований в данной области, овладение методологическими основами и методиками изучения актуальных проблем в данной сфере и подготовке их к профессиональной научной деятельности.

Данный предмет позволит выпускнику знать историю и современное состояние народной художественной культуры, освоить литературные источники и свободно ориентироваться в огромном количестве актуальных сегодня проблем, сформировать у студентов умения, необходимые для занятий научной работой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б.1 обязательной части дисциплин магистерской подготовки, реализуется в третьем семестре, форма итогового контроля - экзамен

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:
ОПК-1 ПК-1,2,4

4. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Литературные источники и современные научные работы по проблемам народной художественной культуры,

- основные правоустанавливающие документы, регулирующие данную отрасль науки,

- методологию и методику проведения научных исследований,

- формы и способы оформления результатов научных исследований.

Уметь:

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития НХК,

- формулировать определенные выводы и методические рекомендации на основе выводов, в области народной художественной культуры,

- отслеживать основные тенденции развития НХК и прогнозировать их на перспективу,

- оформлять результаты исследований результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях.

Владеть:

- методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,
- представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, в том числе, и средства массовой информации,
- правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.

5.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетные единицы, 144 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

Раздел 1. Проблемы исторической динамики в исследованиях народной художественной культуры.

- концепт «народная художественная культура»;

-проблемы научного подхода к исследованию народной художественной культуры в истории России;

-концепции исторической и социокультурной динамики развития народной художественной культуры в трудах В.П. Аникина, Д.С. Лихачева, Л.Н. Гумилева, П.Г. Богатырева, Б.Н. Путилова, А.С. Каргина, Т.И. Баклановой, Л.И. Михайловой, Ю.М. Спирина др.;

-специфика современных парадигм изучения народной художественной культуры;

-особенности, закономерности и современные проблемы развития народной художественной культуры.

Раздел 2. Социокультурный, образовательный, нравственный и эстетический потенциал русской традиционной культуры.

-традиционная художественная культура: основные векторы развития в XXI веке

-современная народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей;

-традиции и инновации в современной НХК;

-семантика народной художественной культуры.

Раздел 3. Проблемы сохранения и развития предметно-материальной и духовной культуры русского народа.

-научный подход к проблемам сохранения НХК с использованием достижений современной науки;

-охрана культурных ценностей в различные исторические периоды;

-законодательные акты и мероприятия по сохранению НХК в современных условиях

-деятельность учреждений культуры и образования по сохранению и развитию народной художественной культуры;

-современные модели развития НХК в современной России;

-специфика фольклорной среды в эпоху массовых коммуникаций.

Форма контроля – зачет.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ФОТОТВОРЧЕСТВА

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы теории и истории фототворчества» направлена на овладение студентами компетенциями в области художественного фототворчества, на освоение основных направлений исследований в данной области, на овладение ими методологических основ и методик изучения актуальных проблем в данной сфере и подготовке их к профессиональной научной деятельности.

Данный предмет позволит выпускнику знать историю и современное фототворчества, освоить литературные источники и свободно ориентироваться в огромном количестве

актуальных сегодня проблем, сформировать у студентов умения, необходимые для занятий научной работой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Актуальные проблемы теории и истории фототворчества» является одной из основополагающих при подготовке магистров, соотносится со всем циклом дисциплин, изучающих теорию и историю народной культуры, тесно связана с эстетикой истории, философией, культурологией, педагогикой и другими дисциплинами. Она занимает важное место в структуре основной образовательной программы подготовки как междисциплинарная наука. Дисциплина входит в блок Б.1 обязательной части дисциплин магистерской подготовки.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-1,5

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:

- Литературные источники и современные научные работы по проблемам фототворчества,
- основные правоустанавливающие документы, регулирующие данную отрасль деятельности,
- методологию и методику проведения научных исследований,
- формы и способы оформления результатов научных исследований.

- Уметь:

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития фототворчества,
- формулировать определенные выводы и методические рекомендации на основе выводов, в области фототворчества,
- отслеживать основные тенденции развития фототворчества и прогнозировать их на перспективу,
- оформлять результаты исследований результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях.

- Владеть:

- методологией и методикой научных исследований в сфере фототворчества,
- представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя, в том числе, и средства массовой информации,
- правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля):

Природа любительского фототворчества.

Методология и методика научных исследований в сфере фототворчества.

Возникновение и становление отечественного фотолюбительства.

Трансформация традиционного любительского фототворчества.

Любительская фотостудия как специфический творческий коллектив.

Психолого-педагогические и организационные аспекты руководства студией фототворчества

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, всего 252 часа.

ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ

1. **Целью освоения** дисциплины является формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области колористики и цветной фотографии, ознакомление с одним из наиболее интересных и мощных изобразительных средств изобразительных искусств - цветом, овладение композиционными и психологическими приемами использования цвета в фотоискусстве.

2. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника: ПК-6 (Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ЗНАЕТ:

современное содержание и тенденции развития художественного и фотографического образования в РФ;

исторический опыт развития художественного образования в России;

закономерности и принципы отбора содержания художественного и фотографического образования в системе общего и специального образования;

методику преподавания художественных и фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.

УМЕЕТ:

использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин;

ВЛАДЕЕТ:

современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;

методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина **ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ** является составляющей частью цикла обязательных дисциплин основной образовательной программы магистратуры по направлению Народная художественная культура, профиля «Художественное фототворчество».

В результате освоения данной дисциплины студенты должны составить представление о достижениях фотоискусства как педагогически значимого феномена.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития фотографии. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории визуального творчества. Параллельно курсу **ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ**, читаются дисциплины «Основы фотографической креативности», «Авторский стиль в фотографии». Базовые положения курсов «Педагогика» и «Педагогика НХТ», «Методика преподавания спецдисциплин», изучаемых по программе магистратуры, находят развитие в данной дисциплине.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля):

Структура научного цветоведения. История науки о цвете

Цвет как физическое явление

Психология восприятия цвета

Цветовые ассоциации и цветовая символика

Цветовая гармония и колорит. Эстетическая оценка цвета

История изобретения цветной фотографии

Образная природа и изобразительные средства цветной фотографии

Практика цветной фотографии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ

1. Целью освоения дисциплины (модуля) является овладение знаниями по истории фотографических стилей и направлений, формирование понимания взаимосвязей теории и практики в области фототворчества, позиционирование фотографии как элемента системы трансляции культурных норм.

2. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-6 (Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ЗНАЕТ:

современное содержание и тенденции развития художественного и фотографического образования в РФ;

исторический опыт развития художественного образования в России;

закономерности и принципы отбора содержания художественного и фотографического образования в системе общего и специального образования;

методику преподавания художественных и фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.

УМЕЕТ:

использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин;

ВЛАДЕЕТ:

современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;

методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Б1.0.12 История фотографических стилей и направлений является составляющей частью цикла обязательных дисциплин основной образовательной программы магистратуры по направлению Народная художественная культура, профиля «Художественное фототворчество».

В результате освоения данной дисциплины студенты должны составить представление о достижениях фотоискусства как педагогически значимого феномена.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития отечественной фотографии. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории визуального творчества. Параллельно курсу «История фотографических стилей и направлений», читаются дисциплины «Основы фотографической креативности», «Авторский стиль в фотографии». Базовые положения курсов «Педагогика» и «Педагогика НХТ», «Методика преподавания спецдисциплин», изучаемых по программе магистратуры, находят развитие в данной дисциплине.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Понятие и виды фотографических стилей.

Тема 2. Классическая постановочная фотография.

Тема 3. Пикториализм. Подражание живописи или первое устоявшееся фотографическое течение.

Тема 4. Авангард. Форма «Нового видения» .

Тема 5. Конструктивизм, как одно из течений авангардной фотографии.

Тема 6. Сюрреализм в фотографии.

Тема 7. Соцреализм в фотографии.

Раздел 2. Фотографические стили второй половины XX – начала XXI века.

Тема 8. Фотожурналистика. Послевоенный творческий фоторепортаж.

Тема 9. Поп-арт. Оп-арт. Суперреализм.

Тема 10. Постмодерн в фотографии.

Тема 11. Концептуальная фотография в СССР 1980-х годов.

12. Метафизическая фотография.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Цель данного курса: формирование у студентов комплекса знаний и навыков, необходимых для грамотного постижения, оценки и анализа произведений искусства; развитие эстетических способностей и художественного вкуса.

Задачи изучения дисциплины

1. сформировать навыки аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания;
2. способствовать овладению основами художественного языка и выразительными средствами разнообразных видов и жанров художественного фототворчества;
3. развить умения по художественной интерпретации и оценки произведений разных видов искусства.

2. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-14 - Умеет анализировать и оценивать произведения художественного фототворчества.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ЗНАЕТ:

- теорию и историю развития художественной фотографии;
- критерии эстетической и этической оценки произведений фотоискусства;
- основные принципы и методы анализа художественных произведений.

УМЕЕТ:

- выявлять специфику разнообразных видов и жанров художественного фототворчества;
- применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений фототворчества.

ВЛАДЕЕТ:

- методикой анализа и оценивания произведений художественного фототворчества.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Предмет относится к обязательной части дисциплин. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об эстетике фотографии. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории визуального творчества. Параллельно курсу читаются дисциплины «Авторский стиль в фотографии», «Актуальные проблемы теории и истории фототворчества».

5. Структура и содержание дисциплины (модуля):

Структура художественного произведения

Виды интерпретаций и оценки художественного произведения

Принципы анализа и интерпретации произведений пространственных видов искусства

Интерпретация живописного произведения

Интерпретация фотографического произведения

Практическая работа с произведением фотоискусства. Разновидности методологических принципов анализа и оценки произведения фотоискусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

ДРАМАТУРГИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ

1. Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины (модуля) Драматургия изображения являются: знание законов драматургии, логики их функционирования в различных видах искусства, технологию создания драматургического построения, формирования понимания взаимосвязей теории и практики в области драматургии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к профессиональному циклу Б1 обязательной части. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития отечественной фотографии. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории визуального творчества. Параллельно

курсу «Драматургия изображения», читаются дисциплины «Основы фотографической креативности», «Фотопедагогика», «Авторский стиль в фотографии». Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Съемочное мастерство», «Сценарное мастерство», изучаемых по программе магистратуры.

2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-10

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: законы драматургии, логику их функционирования, специфику драматургического подхода к созданию произведения искусства, технологию создания произведения драматургии.

Уметь: анализировать фотографического искусства с точки зрения драматургии, аргументировать свою точку зрения на фотопроизведение, носящее программный характер.

Владеть: навыками критического анализа фотопроизведения, создания и разработки драматургического образа в фотографии.

3. Трудоемкость дисциплины – 8 зач.ед. 288 час.

4. Форма итогового контроля – экзамены в 1,2,3 семестрах

5. Структура дисциплины:

- термины и понятийный ряд теории драматургии;
- законы драматургии;
- особенности драматургического построения в визуальной сфере;
- фотография как программное произведение;
- особенности критического анализа фотопроизведения;
- особенности драматургического образа в визуальных искусствах и фотографии.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

ОСНОВЫ ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ КРЕАТИВНОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

дать теоретические и практические знания, необходимые для эффективной организации креативной деятельности в фототворчестве и усиления положительной коннотации реализуемых социокультурных проектов в сфере визуальных искусств.

Задачи изучения дисциплины

- ознакомить студентов с понятийным аппаратом креативной деятельности;
- дать знания по истории развития креативных технологий;
- познакомить студентов с основными школами креативности и ведущими креативными направлениями визуальной культуры современности;
- дать характеристику основным креативным технологиям в сфере фототворчества;
- раскрыть основные этапы креативной деятельности;
- познакомить студентов с классификационными формами креатива;
- дать знания по практическому применению креативных технологий в сфере фотомастерства.

2. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-9 Способен к творческому поиску в области фотографии

ПК-10 Способен разрабатывать и реализовывать драматургический замысел в форме одиночного фотопроизведения или серии (коллекции) фоторабот

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ЗНАТЬ: понятие фотографической креативности, основные законы художественного и фотографического творчества; законы драматургии и способы их использования в художественном фототворчестве; методологию и методику проектного менеджмента

УМЕТЬ: сформулировать авторский замысел в области художественного фототворчества и пути решения творческих задач разной сложности; сформулировать на вербальном уровне идею будущего фотографического произведения или проекта; разрабатывать и реализовывать проект полного цикла

ВЛАДЕТЬ: основными фотографическими технологиями в области пленочной и цифровой фотографии, драматургическими приемами разработки художественного образа в области художественной фотографии, технологией разработки и реализации проектов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части Б-1 В части, формируемой участниками образовательных отношений. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о природе фотоизображения. Курс является основополагающим в формировании представлений о выразительных средствах и возможностях фотоискусства, стилях и направлениях художественной фотографии. Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: Современная российская фотография.

фототворчества

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

1. Дефиниции креативности
2. Развитие креативных технологий: исторический экскурс и персоналии
3. Креативная революция и её лидеры
4. Этапы креативного процесса
5. Технологии активизации творческих идей
6. Эмоциональный интеллект и открытое мышление в креативной деятельности фотохудожника

7 Креатив XXI века: тенденции развития креативных технологий

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой

ВОСПРИЯТИЕ В ФОТОИСКУССТВЕ

1. Цель освоения дисциплины: дать теоретические и практические знания в области основ психологии фототворчества, необходимые для формирования базовых представлений о психологии искусства в целом, и фотомастерства, в частности.

Задачи изучения дисциплины

- ознакомить студентов с понятийным аппаратом психологии фотографии;
- дать знания по истории развития психологии искусства;
- познакомить студентов с основными элементами психологического воздействия в фототворчестве;
- дать характеристику основным подходам к психологии фото-творчества;
- раскрыть специфику психологического воздействия художественного фото-творчества;
- познакомить студентов с психологическими особенностями художественного мышления;
- дать знания в области эмоциональной сферы личности творца и реципиента.

2. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-8 Способен к разработке, апробации и внедрению инновационных технологий в области фотопсихологии и психологии художественного творчества

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ЗНАТЬ: основы фототерапии и психологии визуального восприятия фотопроизведения;

УМЕТЬ: разработать и апробировать методику воздействия на зрителя с учетом психологии восприятия фотопроизведения;

ВЛАДЕТЬ: основными приемами фототерапии.

4. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Курс «Психология фотографии» относится к блоку Б-1 В части, формируемой участниками образовательных отношений. Для изучения данного курса студенты должны иметь базовые знания в области психологии и фотографии. Курс является основополагающим в формировании знаний и навыков в области специфической системы воздействия фотографии на психику человека. Курс Психология фотографии читается на базе таких дисциплин, как Педагогика и психология высшего профессионального образования, Актуальные проблемы теории и истории фототворчества, Драматургия изображения, параллельно с курсом Основы фотографической креативности.

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

1. Психологические теории искусства
2. Функции искусства в контексте психологии творчества
3. Художественное сознание как психологический феномен
4. Фото-творчество как механизм трансляции смыслов
5. Психологические средства воплощения авторских смыслов в структуре фототворчества
6. Психология художественного восприятия в фото-творчестве

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

СОВРЕМЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов необходимого комплекса знаний в области современной фотографии, ознакомление с ее институтами, тенденциями развития, особенностями существования фотографии в современной России.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление о эстетике фотоизображения, истории фотографии в России, технологиях выставочной деятельности, методах использования фотографии в повседневной жизни человека.. Курс является основополагающим в формировании представлений о выразительных средствах современного фотоискусства, стилях и направлениях художественной фотографии. Параллельно курсу Современная российская читаются дисциплины Методика оценки художественных произведений, Основы фотографической креативности. Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: методика преподавания специальных дисциплин.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

- ПК-5, ПК-7, ПК-14

В результате освоения дисциплины студент должен:

1. Знать стили и направления современного фотоискусства
2. Уметь анализировать деятельность современных фотографических институтов и взаимодействовать с ними.
3. Владеть приемами эстетической оценки фотопроизведений
4. Осознавать роль и место художественной фотографии в современном культурном поле России.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Творческие Союзы фотографической направленности
Фотографическое образование в России
Периодические и электронные издания по фотографии
Современные творческие объединения в России
Музеи фотографии в России
Галереи и выставочные залы
Фестивали и конкурсы фотографии

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часа.

Дисциплины по выбору ДВ1

Б1.В.ДВ01.01 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

1. Цели освоения дисциплины: дать магистрам представление о важнейших процессах, способствующих сбору, обработке, упорядочению, поиску и распространению информации в социально-культурной области. Овладение теоретическими положениями и практическими навыками компьютерных технологий переработки информации является необходимой составляющей профессиональной компетентности магистра.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: относится к дисциплинам по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется во втором семестре, форма контроля – зачет.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4.

4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- выполнять расчеты с использованием прикладных компьютерных программ;
- использовать сеть Интернет и ее возможности для организации оперативного обмена информацией;
- использовать технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах;
- обрабатывать и анализировать информацию с применением программных средств и вычислительной техники;
- получать информацию в локальных и глобальных компьютерных сетях;
- применять графические редакторы для создания и редактирования изображений;
- применять компьютерные программы для поиска информации, составления и оформления документов и презентаций.

знать:

- базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ;
- методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации;
- общий состав и структуру персональных электронно-вычислительных машин (ЭВМ) и вычислительных систем;
- основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности;
- основные положения и принципы автоматизированной обработки и передачи информации;
- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

владеть:

- методами обработки текстовой и числовой информации;
- умением применять мультимедийные технологии обработки и представления информации;
- умением обрабатывать статистическую информацию, используя средства пакета прикладных программ.

5. Общая трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы, 72 часа.

6. Структура, краткое содержание дисциплины и формы контроля освоения:

1. Современные информационные технологии. Организация безопасной работы с компьютерной техникой.

2. Общий состав и структура ЭВМ и вычислительных систем.

3. Основные и периферийные устройства их основные характеристики.

4. Организация автоматизированного рабочего места и эффективной работы.

5. Составить таблицу: Основные типы архитектур ЭВМ.
 6. Технология обработки и преобразование информации. Системы оптического распознавания информации.
 7. Организация обмена в локальной сети. Методы обмена данными в локальных сетях. Доступ к ресурсам.
 8. Основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.
 9. Системы видеоконференцсвязи, конгресс-системы, многоцелевые аудиовизуальные комплексы.
 10. Средства общения и обмена данными. Правила поведения в Интернете.
 11. Использование Internet служб в профессиональной деятельности.
 12. Расчеты в MS Excel. Мастер функций. Создание презентации в MS PowerPoint.
- Формы контроля: зачет.

Б1.В.ДВ 01.02 ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель - формирование и систематизация знаний полученных в ходе обучения в вузе обоснованных формах деятельности образовательных учреждений, а также приобретения опыта практики деятельности и управления образовательными системами.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение основных направлений развития современного образования;
- актуализация имеющихся знаний в области педагогики высшей школы;
- формирование опыта разработки системы управления качеством образования;
- рассмотрение основных законодательных актов в сфере образования;
- овладение понятийным аппаратом системы менеджмента качества образования;
- формирование основ организационной культуры и навыков продуктивной работы в системе образования.

2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

ПК-4 , ПК-13

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; • структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры, теоретические основы культурного развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры; традиции и современные достижения народного художественного творчества, художественного и фотографического образования; основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций; основы культуры межнационального общения.

Уметь: использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; • самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования; • применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания, в доступной форме изложить технологию проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития художественного и фотографического образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения; оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, фотографического образования; применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского народа, достижений народного художественного творчества.

Владеть: методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных

научных исследований в области народной художественной культуры и образования; пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий, методикой и технологиями разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития художественного и фотографического образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«Организационные основы системы образования» относится к дисциплинам по выбору. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи дисциплинами «Правовые основы деятельности учреждений культуры», «Экономика культуры».

Дисциплина «организационные основы системы образования» изучается в 2 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке магистров к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

1 Теоретические основы учебной дисциплины. Введение в учебную дисциплину.

2 Основы управления образовательными системами

3 Механизм управления образовательными системами

4 Принципы организации образовательной системы Организационные основы профессионального образования. Профессиональная квалификация.

5. Типы образовательных учреждений

6 Начальное профессиональное образование

7 Содержание профессионального образования

8 Функции управления образовательными системами

9 Организация системы среднего профессионального образования

10 Высшее профессиональное образование

11 Типовые положения об учреждениях профессионального образования

12 Образовательные стандарты, учебные планы, программы

13 Задачи педагогического менеджмента. Методические основы педагогического менеджмента

Трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы (72 часа).

Дисциплины по выбору ДВ2

Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА

1. Цель освоения дисциплины. Дисциплина «основы арт-менеджмента» нацелена на создание у магистрантов целостного представления о сущности, специфике, составляющих, истории появления, развитии, современном состоянии и тенденциях развития арт-менеджмента.

2. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-12 Готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образования по разработке российских и международных фотографических проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного и фотографического образования и народного художественного творчества в российской федерации

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные российские и международные этнокультурные проекты и программы по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного образования и народному художественному творчеству в российской федерации; о целях, задачах и содержании деятельности органов управления культурой и образованием, занимающихся развитием

традиционной народной культуры, художественного образования и народного художественного творчества в российской федерации; знать теорию и методологию психологии управления;

уметь принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении организационной деятельности учреждений культуры и образования; анализировать и оценивать качество организационной деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных фотографических проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного образования; организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения;

3) владеть психологическими методами управления профессиональным коллективом.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Основы арт-менеджмента» относится к блоку Б.1.В учебного плана ОПОП: 51.04.02 «Народная художественная культура» (программа подготовки подготовки: Художественное фототворчество).

Дисциплина изучается во 2 и 3 семестрах.

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.01. «Основы арт-менеджмента» базируется на изучении спектра дисциплин учебного плана ОПОП: 51.04.02 «Народная художественная культура» (программа подготовки подготовки: Художественное фототворчество).

Основные положения дисциплины могут быть в дальнейшем использованы при прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Учебная практика;
- Производственная практика;
- Государственный экзамен;
- Защита ВКР.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Арт-менеджмент как отраслевой менеджмент, наука, субкультура и составляющая ноосферного Универсума

Тема 2. Функции, структура и институциональная составляющая арт-менеджмента

Тема 3. Арт-менеджер как стратегический интеллектуальный ресурс, лидер, «эффективная личность», продюсер в сфере и сферы культуры и искусства, в том числе в сфере и сферы народной художественной культуры

Тема 4. Арт-менеджер в коммуникативной системе народной художественной культуры как составляющей артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса

Тема 4. Арт-менеджер в коммуникативной системе народной художественной культуры как составляющей артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса

Тема 5. Организация и ее культура как инструменты арт-менеджмента

Тема 6. Этика арт-менеджмента и социальная ответственность сферы бизнеса

Тема 7. Арт-менеджмент как ресурс креативной экономики и инструмент реализации государственной политики в сфере культуры и искусства

Общая трудоемкость дисциплины составляет академических часов 3 ЗЕ - 108 академических часов.

Б1.В.ДВ.02.02 ОСНОВЫ ФОТОТЕРАПИИ

1.Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) являются :

- получение студентами теоретических знаний о возможностях, разновидностях и методиках арт-терапии;

- формирование у студентов собственных практических подходов к использованию фотографии для решения психологических проблем клиентов.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление

об основных фотографических технологиях, изобразительных средствах фотографии, ее видах и жанрах. Курс является вспомогательным в формировании мировоззрения студентов в области прикладного использования фотографии и фототворчества.. Параллельно курсу «Фототерапия», читаются дисциплины «Основы фотографической креативности», «Психология фотографии». Базовые положения курсов «Педагогика и психология» «Методика преподавания спецдисциплин», изучаемых по программе магистратуры находят развитие в дисциплине «Фототерапия».

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

- ПК-8

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: психотерапевтические возможности фотографии, приемы фототерапии, технологию создания фотоизображения разных жанров;

Уметь: на основе фотоизображений разработать индивидуальные методики психологической коррективы клиента;

Владеть: навыками визуальной грамотности, специфическим «языком» фотографии, техниками фототерапии.

4.Структура и содержание дисциплины (модуля)

1. Арт-терапия как самостоятельное направление психотерапии
2. Задачи арт-терапии
3. Фототерапия как составная часть арт-терапии
4. Формы и методы использования фотографии в арт-терапии
5. Приемы использования фотографии психотерапевтами
6. Терапевтическая фотография
7. Изобразительные средства фотографии как инструмент фототерапии
8. Цифровые технологии как путь развития фототерапии
9. Особенности фототерапии с разными категориями пациентов
10. Основные техники фототерапии
11. Препятствия для использования фотографии в арттерапевтической практике
12. Профессиональный портрет фототерапевта
13. Психотерапевтический потенциал фотографии, перспективы фототерапии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Форма итогового контроля- зачет с оценкой.

Дисциплины по выбору ДВЗ

Б1.В.ДВ.03.01 ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ

1.Цели освоения дисциплины - знакомство с правилами и нормами делового этикета, этикетными нормами средств деловых коммуникаций для расширения возможностей эффективного общения в цивилизованной деловой среде.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина входит в блок Б.1. дисциплин по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина позволяет раскрыть правила ведения бесед и переговоров, правила приема иностранных делегаций, организации и проведения приемов, протокольные вопросы, которые составляют неотъемлемую часть культуры делового общения и культуры страны пребывания. Особое внимание уделено созданию положительного имиджа как для отдельного человека, так и для фирмы.

Базовые идеи курса получают развитие в следующих дисциплинах: «История и методология науки», «Педагогика и психология высшего профессионального образования», а также на этапе выполнения итоговой квалификационной работы.

3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля) : ОПК-3, ПК-12

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- правила ведения бесед и переговоров, правила приема иностранных делегаций, организации и проведения приемов, протокольные вопросы, которые составляют неотъемлемую часть культуры делового общения и культуры страны пребывания.

Уметь:

- создавать положительный имидж как для отдельного человека, так и для фирмы;
- усовершенствовать навыки публичных выступлений, деловой беседы;
- освоить технологию разрешения конфликтов, ведения переговоров в конфликтной ситуации;
- применить на практике рекомендации по ведению деловой переписки;
- изучить основные принципы поведения при трудоустройстве, получить навыки прохождения собеседований при приеме на работу;
- принимать верные решения относительно своего поведения в типичных и нетипичных ситуациях делового (профессионального и служебного) взаимодействия,
- выработать рекомендации по осуществлению кросс-культурных взаимодействий.

Владеть:

- знаниями о взаимодействии этики и права на различных уровнях и в различных видах корпоративных отношений;
- принципами и правилами объединения в различных формах устного и письменного общения, либо диффузного внедрения принципов и норм этики в систему локальных норм.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

- Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.
- Форма итогового контроля – экзамен.

Этика и этикет делового общения как форма нравственной культуры общества

1. Этика как философская наука о морали.
2. Основные этические категории.
3. Структура и функции этики и этикета делового общения.
4. Предпосылки формирования этики и этикета делового общения.
5. Развитие этики и этикетных норм в европейской деловой культуре.
6. Особенности развития этики делового общения в России.
7. Уважение, вежливость и свобод.
8. Деловая обязательность.
9. Социальная ответственность и справедливость.
10. Внешний вид и имидж делового человека.
11. Деловое общение и его формы.
12. Этикетные нормы культуры делового застолья.
13. Этика и этикет международных деловых отношений.

Б1.В.ДВ.03.02 АВТОРСКИЙ СТИЛЬ В ФОТОГРАФИИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов необходимого комплекса технических и творческих знаний, умений, навыков, используемых фотографом для создания оригинальных, неповторимых снимков, которые могут ассоциироваться только с его именем. Узнаваемость произведений конкретного автора по стилю, в котором они исполнены, является важнейшим критерием оценки правильности творческого выбора.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Авторский стиль в фотографии» является курсом по выбору студентов и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Для изучения

данного курса студенты должны иметь знания по эстетике фотографии и истории фотографии. Курс является основополагающим в формировании представлений о возможностях авторской творческой фотографии. Параллельно курсу «Авторский стиль в фотографии» читаются дисциплины «Современная российская фотография», «Актуальные проблемы теории и истории фотографии». Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Методика оценки художественного произведения» и «Основы фотографической креативности».

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля)

- ПК-5,7

ПК-5 Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории художественного фототворчества

ПК-7 Способен анализировать и обобщать опыт отечественной художественной фотографии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

знать современное состояние фотографического творчества в России; основные исторические этапы и тенденции отечественной художественной фотографии;

уметь выявлять современные тенденции развития фотографического творчества, систематизировать опыт наиболее интересных представителей российской фотографической школы на уровне творческих объединений и отдельных фотохудожников

владеть методами анализа и научного поиска в области художественного фототворчества

4.Структура и содержание дисциплины (модуля)

1 Специфика современной фотографии

2 Авторский стиль в документальной фотографии

3 Авторский стиль в художественной фотографии

4 Фотографическая техника, нюансы работы с дальномерной и зеркальной техникой, использование цифровой и плёночной аппаратуры

5 Основные этапы создания образа

6 Особенности работы фотографа в нестандартных ситуациях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

Дисциплины по выбору ДВ4

Б1.В.ДВ.04.01 ФОТОПЕДАГОГИКА

1.Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) является получение студентами знания о достижениях фотоискусства как педагогически значимого феномена, формирования понимания взаимосвязей теории и практики в области фотопедагогики, позиционирование фотографии как элемента системы трансляции культурных норм.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП

Предмет относится к части дисциплин по выбору **ДВ4**. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития отечественной фотографии. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории визуального творчества. Параллельно курсу «Фотопедагогика», читаются дисциплины «Основы фотографической креативности», «Авторский стиль в фотографии». Базовые положения курсов «Педагогика» и «Педагогика НХТ», «Методика преподавания спецдисциплин», изучаемых по программе магистратуры находят развитие в дисциплине «Фотопедагогика».

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-6

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать современное содержание и тенденции развития художественного и фотографического образования в РФ;

исторический опыт развития художественного образования в России;

закономерности и принципы отбора содержания художественного и фотографического образования в системе общего и специального образования;

методику преподавания художественных и фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования;

уметь использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин;

владеть современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;

методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

1. Воспитательная функция художественной культуры.

2. Визуальные искусства как важнейший элемент современной художественной культуры.

3. Воспитательные возможности фотографии.

4. Ценностное содержание культуры.

5. Эстетические основания гармонии мира.

6. Творчество как составляющая бытия.

7. Фотография – документально воспроизведенный аналог действительности.

8. Интеграция фотографии в структуру образования.

9. Фотография как одно из слагаемых общественного сознания.

10. Понятие визуальной грамотности.

11. Изобразительные коды визуального типа.

12. Формирование визуальной грамотности

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зач.ед., 180 часов

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

Б1.В.ДВ.04.02 ФОТОКОМПОЗИЦИЯ

1. Цель освоения дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 Фотокомпозиция - формирование у магистрантов комплекса теоретических знаний, навыков и умений в области грамотного построения гармоничной композиции изображения.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ в области особенностей построения композиции, её художественных средств, гармонии и взаимодействия изобразительной и сюжетной структуры изображения.

2. Анализ опыта отечественных и зарубежных мастеров в построении композиции изображения.

3. Овладение навыками прочтения структуры изображения.

4. Приобретение навыков в области построения гармоничной композиции изображения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Предмет относится к циклу Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3). Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития отечественной фотографии. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории визуального творчества. Параллельно курсу читаются дисциплины «Основы фотографической креативности», «Авторский стиль в фотографии».

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:
ПК-7

В результате освоения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ: основные исторические этапы и тенденции отечественной художественной фотографии;

УМЕТЬ: систематизировать опыт наиболее интересных представителей российской фотографической школы на уровне творческих объединений и отдельных фотохудожников;

ВЛАДЕТЬ: навыками прочтения структуры изображения

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

1. История развития композиции

2. Композиция в искусстве древних времен и средневековья
3. Композиция в современном искусстве
4. Геометрическое и оптическое восприятие формы на плоскости
5. Средства гармонизации композиции
6. Композиционный центр
7. Особенности построения композиции цветного изображения
8. Гармония. Законы композиции
9. Особенности построения композиции в разных жанрах фотографии
10. Авторские композиционные приёмы .
11. Современная художественная фотография.
12. Современные тенденции в построении композиции художественного высказывания

Общая трудоемкость курса – 5 з.е., 180 часов.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

Б.2. ПРАКТИКИ

Б2.В.01.01 (У) Получение первичных навыков научно-исследовательской работы

1. **Цель проведения учебной практики** (практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской работы) -приобретение студентами первичных профессиональных навыков, практического опыта, закрепление, систематизация и расширение теоретических знаний.

Задачами учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков являются:

- ✓ обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- ✓ формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;
- ✓ формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- ✓ обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- ✓ самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе учебной и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- ✓ проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.
- ✓ формирование у обучающихся компетенций, необходимых для успешного осуществления профессионально-практической деятельности;
- ✓ воспитание интереса к профессии, потребности в качественном профессиональном образовании;
- ✓ формирование целостной картины предстоящей профессионально-практической деятельности;
- ✓ изучение и практическое применение способов анализа связи между факторами, прогнозирование.

2. В результате выполнения программы «Получение первичных навыков научно-исследовательской работы» магистрант приобретает следующие компетенции УК-1,2, ОПК-1, ПК-3,9,14;

знает методы и методику научного поиска и систематизации художественных традиций и произведений народного художественного творчества; электронные библиотечные системы,

компьютерные базы данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях, основные исторические этапы и тенденции отечественной художественной фотографии, понятие фотографической креативности, основные законы художественного и фотографического творчества;

умеет распознавать и оценивать аутентичные формы культуры; формулировать авторский замысел в области художественного фототворчества и пути решения творческих задач разной сложности;

владеет основными фотографическими технологиями в области пленочной и цифровой фотографии; практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений; навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика (практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской работы) является обязательным разделом программы подготовки магистров по направлению подготовки «Народная художественная культура» программа подготовки «Художественное фототворчество» Практика вырабатывает умения и практические навыки, приобретаемые обучающимися в результате освоения дисциплин, способствует комплексному формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций у обучающихся. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков базируется на знаниях, полученных обучающимися ранее в процессе изучения дисциплин: «Работа с научным текстом (подготовка магистерской диссертации)», «Актуальные проблемы теории и истории фототворчества» и других.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе прохождения организационно-управленческой практики, являются основой для последующего написания и успешной защиты магистерской диссертации.

4. Формы и способы проведения практики

Основной формой прохождения учебной практики является непосредственное участие студента в организационном и творческом процессе учебного заведения.

5. Структура и содержание практики

Содержание практики «Получение первичных навыков научно-исследовательской работы» осуществляется в следующих формах:

- выполнение заданий научного руководителя в соответствии с утвержденным индивидуальным планом. Индивидуальное задание (разрабатывается научным руководителем) в зависимости от научного потенциала студента, наличия научных наработок студенту может быть предложено провести углубленный анализ того или иного события, явления и т. п.;

- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;

- участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой (по грантам или в рамках договоров с другими организациями);

- выступление на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов, проводимых на факультете, а также в других вузах;

- самостоятельное проведение семинаров по актуальной проблематике;

- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;

- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;

- подготовка магистерской диссертации.

Б2.В.01 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Б2.В.01.02 (У) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цель и задачи практики

Целями учебной (педагогической) практики являются изучение основ учебной (педагогической) и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, колледжах и учреждениях общего и дополнительного образования различного типа, овладение навыками проведения отдельных типов занятий по дисциплинам кафедры фотомастерства, приобретение опыта учебной (педагогической) работы в условиях учебного заведения ВО или СО.

Задачи учебной (педагогической) практики:

- Практическое ознакомление магистрантов с методикой преподавания с учетом конкретного учебного курса, обязательно входящего в базисный учебный план учреждения.
- Изучение учебно-методической литературы, программного обеспечения по рекомендованным дисциплинам учебного плана.
- Разработка дополнительных методических и текстовых материалов для студентов в помощь преподавателю при ведении лекционных и семинарских занятий по курсу.
- Осуществление контроля за качеством усвоения студентами учебного материала путем содержательного квалификационного анализа самостоятельных работ студентов первого и второго курсов очного и заочного отделений (рефератов, эссе, семестровых контрольных работ, а также индивидуальных творческих заданий).
- Изучение современных образовательных технологий высшей школы.
- Непосредственное участие практикантов в учебном процессе.
- Развитие навыков работы в группе при совместной аналитической деятельности в процессе разработки методических и тестовых материалов.
- Развитие у магистрантов личностных качеств, определяемых общими целями обучения и воспитания, изложенными в ОПОП.

2. В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие компетенции: УК-4,5,ОПК-2,3,ПК-6,7,15. Перечень планируемых результатов обучения:

Знать специфику педагогической деятельности в области художественного, эстетического воспитания и фотографического образования, современное содержание и тенденции развития художественного и фотографического образования в РФ; исторический опыт развития художественного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания художественного и фотографического образования в системе общего и специального образования; методику преподавания художественных и фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования, основные исторические этапы и тенденции отечественной художественной фотографии, теорию и технологии межкультурного взаимодействия, цели, задачи и направления деятельности домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений, теорию и методологию психологии управления

Уметь осуществлять педагогическую деятельность в области эстетического воспитания и фотографического образования, использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин;

систематизировать опыт наиболее интересных представителей российской фотографической школы на уровне творческих объединений и отдельных фотохудожников, способы получения и базовой обработки информации о деятельности домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений; выявлять основные аспекты деятельности домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений, организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения

Владеть навыками осуществления педагогической деятельности в области эстетического воспитания и фотографического образования,

современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками

создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д., методикой анализа и оценивания деятельности домов народного творчества, профильных организаций, в т.ч. образовательных, общественных объединений, психологическими методами управления профессиональным коллективом

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная (педагогическая) практика базируется на изучении следующих дисциплин: Педагогика и психология высшего профессионального образования, Актуальные проблемы теории и истории НХК, Актуальные проблемы этнохудожественного образования, Фотопедагогика и Психология фотографии.

Изучение данных дисциплин готовит магистрантов к освоению содержательной стороны преподаваемых в высшей школе дисциплин и помогает освоить психолого- педагогические основы преподавания и приобрести необходимые умения и навыки.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 5 зачетные единицы, 180 часа.

4. Формы проведения практики

Формами проведения педагогической практики являются пассивная и активная практика, в ходе которой магистранты выступают в роли педагога образовательных организаций.

5. Место проведения педагогической практики

Место проведения практики: образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, система дополнительного и послевузовского образования, имеющие эстетические и фотографические компоненты.

Б2.В.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Б2.В.01.02(П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Цель и задачи практики -совершенствование студентом-магистрантом навыков научно-исследовательской работы, формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам магистерской программы, овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки.

Задачи:

участие студента в научно-исследовательской работе, проводимой кафедрой;

сбор материала для магистерской диссертации;

подготовка тезисов доклада на конференции или статьи для опубликования.

осуществление контроля за качеством усвоения студентами учебного материала путем содержательного квалификационного анализа самостоятельных работ студентов первого и второго курсов очного и заочного отделений (рефератов, эссе, семестровых контрольных работ, а также индивидуальных творческих заданий).

Изучение современных образовательных технологий высшей школы.

Непосредственное участие практикантов в учебном процессе.

Развитие навыков работы в группе при совместной аналитической деятельности в процессе разработки методических и тестовых материалов.

Развитие у магистрантов личностных качеств, определяемых общими целями обучения и воспитания, изложенными в ОПОП.

2. В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие профессиональные компетенции: УК-4, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11,12,13

Во время научно-исследовательской практики магистрант должен

изучить: информационные источники по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении выпускной квалификационной работы; информационные технологии,

применяемые в научных исследованиях, программные продукты, относящиеся к профессиональной сфере; требования к оформлению научно-технической документации;

выполнить: анализ, систематизацию и обобщение информации по теме исследований; анализ научной и практической значимости проводимых исследований.

сформулировать тему магистерской диссертации и обосновать целесообразность ее разработки.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Научно-исследовательская практика Б2.В.01.03.01(П) является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки магистра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

НИП базируется на знаниях, полученных студентами в процессе изучения следующих дисциплин: «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Актуальные проблемы теории и истории фототворчества», «История фотографических стилей и направлений». Изучение данных дисциплин готовит магистрантов к освоению содержательной стороны преподаваемых в высшей школе дисциплин и помогает освоить психолого-педагогические основы преподавания и приобрести необходимые умения и навыки.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе прохождения практики, являются основой для последующего написания и успешной защиты магистерской диссертации.

Объем дисциплины в зачетных единицах: 15 (540 ч.)

5. Формы и способы проведения практики

Основной формой прохождения НИП является непосредственное участие студента в организационном и творческом процессе учебного заведения.

6. Структура и содержание практики

Научно-исследовательская практика может осуществляться по следующим направлениям:

- выполнение исследовательского проекта, тематика которого соотносится с выбранной темой магистерской диссертации и направлениями научно-исследовательской работы кафедры;
- выполнение творческих фотографических работ.

Руководство научно-исследовательской практикой по программе специализированной подготовки магистров осуществляет научный руководитель магистранта по согласованию с руководителем соответствующей магистерской программы.

Содержание научно-исследовательской практики ориентировано на овладение магистрантом современной методологией научного исследования, в том числе в области изучения социально-экономических процессов, умением

применить ее при работе над выбранной темой магистерской диссертации; ознакомление со всеми этапами научно-исследовательской работы, такими как:

постановка задачи исследования, литературная проработка проблемы с использованием современных информационных технологий (электронные базы данных, Internet);

изучение и использование современных методов сбора, анализа, моделирования и обработки научной информации;

анализ накопленного материала, использование современных методов исследований, их совершенствование и создание новых методов;

формулирование выводов по итогам исследований, оформление результатов работы;

овладение умением научно-литературного изложения полученных результатов в виде рекомендаций консультанта;

овладение методами презентации полученных результатов исследования и предложений по их практическому использованию с использованием современных информационных технологий.

В качестве индивидуального задания студенту-магистранту поручается одно из следующих:

- подготовка исследовательского проекта, тематика которого соотносится с выбранной темой магистерской диссертации и направлениями научно-исследовательской работы кафедры;
- подготовка доклада, согласованного с темой магистерской диссертации (темами исследовательских работ), для участия в научной конференции;
- подготовка к публикации статьи, согласованной с темой магистерской диссертации (темами исследовательских работ);
- составление развернутой библиографии по теме диссертации;
- составление библиографии с краткими аннотациями по теме диссертации.

Индивидуальное задание студента-магистранта при прохождении научно-исследовательской практики определяется научным руководителем в соответствии с темой магистерской диссертации, а также направлениями научно-исследовательской работы кафедры и утверждается заведующим кафедрой.

Б2.В.01.03.02(Пд) Преддипломная практика

1. **Целью** преддипломной практики магистранта является закрепление и развитие навыков аналитической работы и проведения научных исследований; сбор, обобщение, анализ практических материалов по теме магистерской диссертации для включения их в основные разделы выпускной работы, подготовки научных докладов для выступления на конференциях, научных семинарах и форумах, написания научных статей и тезисов докладов для публикации в сборниках научных трудов и материалах конференций; осуществление работ по договорам (заказам) с организациями.

В основные **задачи** преддипломной практики входит:

- уточнение темы диссертации;
- составление рабочего плана подготовки, написания и оформления диссертации;
- сбор, обобщение и анализ полученных в ходе практики материалов для подготовки отчета по практике и использования результатов при написании выпускных квалификационных работ;
- апробация разработанных магистрантом методик, выводов и рекомендаций с целью внедрения их на практике;
- развитие навыков подготовки научных статей и докладов, знакомство с правилами их создания и оформления;
- развитие навыков ведения научной дискуссии и презентации полученных результатов.

2. **В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие профессиональные компетенции:** УК-6, ПК-1,2,8,9,10

Перечень планируемых результатов обучения

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры и художественного фототворчества

Проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития

Внедрение и использование в творческой и педагогической деятельности особенностей психологии восприятия фотопроизве

Способен к творческому поиску в области фотографии

Способен разрабатывать и реализовывать драматургический замысел в форме одиночного фотопроизведения или серии (коллекции) фоторабот

3.Место практики в структуре ОПОП ВО

Преддипломная практика Б2.В.01.03.02(Пд) является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки магистра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Изучение данных дисциплин готовит магистрантов к освоению содержательной стороны преподаваемых в высшей школе дисциплин и помогает освоить психолого- педагогические основы преподавания и приобрести необходимые умения и навыки.

Прохождение преддипломной практики является необходимой основой для успешной подготовки и прохождения Государственной итоговой аттестации (защита ВКР).

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единицы (180 часов).

Промежуточной аттестацией по практике является зачет.

4. Формы и способы проведения практики

Основной формой прохождения НИП является непосредственное участие студента в организационном и творческом процессе учебного заведения.

Преддипломная практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками вуза, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики. Формами проведения практики являются пассивная и активная практика, в ходе которой магистранты выступают в роли педагога.

5. Структура и содержание практики

Преддипломная практика магистрантов проводится в рамках общей концепции магистерской подготовки, предполагающей формирование профессиональных умений, связанных с аналитической и научно-исследовательской деятельностью. Кроме того, она способствует усвоению общественных норм, ценностей профессии, а также формированию персональной деловой культуры будущих магистров.

Важной составляющей содержания преддипломной практики являются обзор публикаций в рецензируемых журналах по теме исследований магистранта; сбор и обработка фактического материала и статистических данных, анализ соответствующих теме исследования характеристик.

Руководство преддипломной практикой по программе специализированной подготовки магистров осуществляет научный руководитель магистранта.

Содержание практики ориентировано на овладение магистрантом современной методологией научного исследования.

Важной составляющей содержания преддипломной практики магистрантов являются сбор и обработка фактического материала и анализ полученных результатов.

Основными видами работ, выполняемых в ходе практики, являются:

– теоретическая работа, направленная на теоретико-методологическое обоснование предполагаемого исследования;

– организационная работа, включая планирование научного или прикладного исследования, практическую организацию исследования и проведение соответствующих работ, сбор эмпирических данных и их представление;

– аналитическая работа, включая количественную обработку, статистический анализ полученных данных, их обобщение и интерпретацию.

Теоретическая работа предполагает

– дальнейшее изучение научных публикаций по заявленной теме,

– расширение библиографии по теме научно-исследовательской работы;

– выбор методов и методик предполагаемого исследования;

– формирование или коррекция ранее сформулированных гипотез;

– разработка плана проведения исследовательских мероприятий.

Организационная работа включает:

– решение с руководителями практики организационных вопросов по её прохождению;

– организация и проведение исследовательских мероприятий;

– сбор первичных эмпирических данных;

– составление отчетов, подготовка документации по итогам практики.

Аналитическая работа включает

- количественное и качественное описание эмпирических данных;
- количественный и качественный анализ результатов;
- обобщение полученных данных и их научная интерпретация;
- подведение итогов преддипломной практики.

Блок3. Государственная итоговая аттестация ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ФОТОТВОРЧЕСТВО)

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) *в целях* определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП магистратуры направление подготовки «Народная художественная культура», программа подготовки «Художественное фототворчество» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом). Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца.

2.Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратуры направление подготовки «Народная художественная культура», программа подготовки «Художественное фототворчество». В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9ЗЕ.

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП магистратуры направление подготовки «Народная художественная культура», программа подготовки «Художественное фототворчество» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

- Итоговый государственный экзамен «Теория и практика художественного фототворчества» проводится в форме устного ответа на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной аттестационной комиссией (ГАК) о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВПО в целом на основании портфолио магистранта и индивидуального мониторинга качества результатов образования.

- Выпускная квалификационная работа в форме публичной защиты магистерской диссертации перед государственной аттестационной комиссией (ГАК) о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВПО в целом на основании портфолио магистранта и индивидуального мониторинга качества результатов образования.

3.Содержание государственной итоговой аттестации

ВКР выполняется **в** виде магистерской работы. Под *содержанием* ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ОПОП ВО	Коды и наименования компетенций (совокупный ожидаемый результат защиты ВКР)
----	--	---

1.	Подготовка ВКР	УК-2,5, ОПК-1, ПК-2, 3, 4,5
2.	Защита ВКР	УК-1,3,4,6, ПК-1
3.	Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования	УК-1, ПК-1, ОПК-1, ПК-2
4.	Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК-2,3,4,5, ОПК-2,3

4. Требования к структуре, содержанию, этапам выполнения ВКР

Магистерская диссертация должна содержать: обоснование выбора темы исследования, актуальность и научную новизну решаемой задачи, аналитический обзор состояния проблемы, обоснование выбора методов исследования, изложение и анализ полученных результатов, выводы, список использованной литературы и оглавление. По своему содержанию и уровню магистерская диссертация должна соответствовать требованиям, предъявляемым к научным публикациям в реферируемых научных изданиях. В магистерской диссертации автор должен показать умение кратко и аргументировано излагать материал в письменной форме.

Рекомендуемый объем работы 100 страниц формата А4, включая таблицы, рисунки и графики, но не менее 80 страниц и не более 140 страниц.

Магистерская диссертация подлежит публичной защите на заседании Государственной аттестационной комиссии. В процессе публичной защиты соискатель магистерской степени должен показать умение четко и уверенно излагать содержание выполненных исследований, аргументировано отвечать на вопросы и вести научную дискуссию.

Тема магистерской диссертации и научный руководитель утверждается кафедрой фотомастерства не позднее чем за 6 месяцев до защиты диссертации. Соискатель магистерской степени представляет в Государственную аттестационную комиссию сброшюрованный текст работы в 2-х экземплярах, отзыв научного руководителя и рецензию на работу специалиста по теме диссертации также в двух экземплярах каждый.

5. Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

6. Государственный экзамен «Теория и практика художественного фототворчества» Коды и наименования компетенций (совокупный ожидаемый результат): ОПК-2, ПК-15-15

Перечень примерных вопросов государственного итогового экзамена:

1. Методики формирования визуальной грамотности.
2. Воспитательные возможности фотографии.
3. Нравственная проблематика фотографии как средство воспитания.
4. Эффективности идентификации реципиента с героем фотопроизведения.
5. Особенности восприятия визуального образа в фотографии.
6. Воздействие фотопроизведения на мировоззренческие установки человека.
7. Фотография как способ существования и способ реализации творческой личности
8. Законы драматургии, логика их функционирования в фотографии.
9. Заявка на фотопроект как способ записи драматургического решения.
10. Формирование идейно-тематического замысла фотопроизведения.
11. Особенности композиционного построения тематической фотовыставки.
12. Стили и направления современной отечественной фотографии.
13. Стили и направления в современной зарубежной фотографии.
14. Современные методики оценки фотопроизведения.

15. Современные методики анализа фотопроизведения.
16. Объект в роли предмета психологии фотографии.
17. Психологические аспекты фототворчества.
18. Фотопроизведение как структура и взаимодействие внутренних элементов.
19. Психологические приемы работы фотографа с моделью.
20. Вклад ассоциативной психологии в исследование визуального восприятия.
21. Психотерапевтические функции фотографии.
22. Техники фототерапии.
23. Специфика менеджмента в сфере фотоискусства.
24. Исторические аспекты и тенденции становления арт-индустрии за рубежом.
25. Формирование управленческой функции в области фотоискусства как профессиональная компетенция.
26. Особенности становления и развития арт-менеджмента в России.
27. Современное состояние российского фоторынка.
28. Методика создания магистерской диссертации.
29. Федеральный закон «Об авторском праве и смежных правах»
30. Понятие авторский стиль в фотографии.
31. Изобразительные средства фотографии – основа авторского стиля.
32. Основные инструменты создания образа (свет, пластика, предмет в кадре).
33. Основные этапы создания образа в фотографии.
34. Авторский стиль в документальной фотографии.
35. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
36. Современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов.
37. Методы создания благоприятных психолого-педагогические условий для успешного личностного и профессионального развития коллектива.
38. Современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций.
39. Основные российские и международные этнокультурные проекты и программы по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного образованию и народному художественному творчеству в Российской Федерации;
40. Цели, задачи и содержание деятельности органов управления культурой и образованием, занимающихся развитием традиционной народной культуры, художественного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.
41. Цели, задачи и направления деятельности домов народного творчества.