

ВАЛЕНТИН ИОСИФОВИЧ ГАФТ

(02.09.1935 – 12.12.2020)

12 декабря 2020 года ушел из жизни Валентин Иосифович Гафт. Российская культура понесла невосполнимую утрату, лишилась еще одного представителя звездной плеяды, выросшей в советскую эпоху. Грандиозный актер, глубочайший мудрец.

Валентин Гафт родился 1935 года 2 сентября в Москве. Его родители приехали в столицу из небольшого городка Прилуки Черниговской области. Будучи старшеклассником мужской школы, Валентин решил, что станет актером, поскольку участвовал в самодеятельности. Неординарность и богатые творческие данные мальчика проявились уже в то время – по некоторым сведениям, он легко справлялся в школьных спектаклях с разными амплуа, играл и мужские, и женские роли. Наиболее ему запомнился образ невесты в спектакле «Предложение» по Антону Чехову. После окончания школы Валентин поступил в прославленную Школу-студию МХАТа. Выпускниками МХАТа одновременно с Валентином стали Евгений Урбанский, Олег Табаков, Майя Менглет, а друзья Гафта – Игорь Кваша и Михаил Козаков – окончили вуз годом раньше. По рекомендации Дмитрия Журавлева, знаменитого в то время преподавателя студии и чтеца, в 1957 году молодого актера Гафта приняли в театр Моссовета. Через год, по приглашению Эраста Гарина Гафт переходит в театр Сатиры.

На дебют Гафта в Театре Сатиры пришли родители и его будущая жена. А он настолько переволновался, что перепутал, к кому из партнерш по сцене должен обращаться, да к тому же чуть не свалил декорацию в оркестровую яму. На этом первая часть сотрудничества актера с именитым театром закончилась.

Однажды Валентин уехал в Ялту. На пляже его соседом по лежаку оказался Андрей Миронов, предложивший актеру сыграть графа Альмавиву в легендарной теперь

постановке «Фигаро». И Гафт сыграл. Да так, что после одного из спектаклей к нему в примерку зашел Олег Ефремов и пригласил в театр «Современник». И актер расцвел. На этих театральных подмостках он сыграл свои главные роли и первую из них – Адуева-старшего из «Обыкновенной истории» в постановке Галины Волчек. Его ввели вместо Михаила Козакова. Зрители полюбили актера за его Гусева из «Валентина и Валентины», Глумова из «Балалайкина и Ко», Фирса из «Вишневого сада», Лейзера в «Трудных людях», Лопатина в спектакле «Из записок Лопатина». Среди его наиболее известных ролей - Городничий в "Ревизоре" по комедии Николая Гоголя, Хиггинс в "Пигмалионе" по пьесе Бернарда Шоу, Рахлин в "Коте домашней средней пушистости" по пьесе Владимира Войновича и Григория Горина. Гафт удостоился нескольких театральных премий, в числе которых «Фигаро» (национальная премия имени Андрея Миронова) и «Хрустальная Турандот» за многолетнее служение театру. Режиссерская деятельность известного российского и советского актера была, в основном, в театре Современник. Здесь он в соавторстве с двумя братьями по актерскому цеху возобновил спектакль «Балалайкин и Ко». Когда же автор представил в «Современнике» на суд зрителей собственную пьесу «Пока существует пространство», театральные мир заговорил о постановке в самых разных интонациях – от восторга до полного неприятия. Гафт сам играл в необычном спектакле, который назвал исследованием о том, что такое любовь.

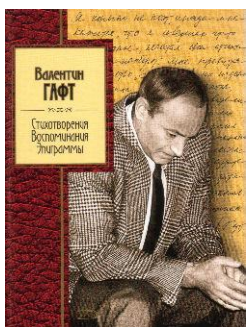
Дебют в кино у Гафта состоялся на втором курсе вуза у Михаила Ромма, снимавшего тогда «Убийство на улице Данте». Дебютировав в 21 год в эпизодической роли, он привлек внимание известных кинорежиссеров и впоследствии снимался неоднократно. Когда в 1975 году на телеэкранах впервые появилась картина «Здравствуйте, я ваша тетя!», где главную роль блестяще воплотил Александр Калягин, зрители тепло отметили, насколько ироничен и точен в роли лакея Брассета был Гафт с его «Как сюда попала этот сэр?». Некоторые фильмы пользуются популярностью только благодаря ролям второго и первого плана, шедеврально сыгранных Валентином Гафтом. Отмечалось его ответственное отношение к кинороли любого масштаба. Каждая из них запоминалась неповторимыми особенностями творческой манеры актера, тщательной проработкой мельчайших деталей, запоминающимся обликом персонажа. Гафт неоднократно снимался в картинах Э. Рязанова, особенно удачными считаются роли в фильмах «Гараж», «О бедном гусаре запомните слово». Полный список сыгранных ролей перевалил за сотню, и это не считая телеспектаклей. Последняя картина была снята всего 4 года назад.

Некоторое время в творческой деятельности актером было уделено озвучке: зарубежных и отечественных фильмов, мультфильмов. Из-за неповторимой манеры чтения Валентина Иосифовича приглашали читать закадровый текст. В ряде картин он исполнял романсы и песни, доказав, что у него прекрасный слух и богатые вокальные данные. Романс Полковника из фильма «О бедном гусаре запомните слово» заполнился многим зрителям и стал хрестоматийным – его приводят в пример, цитируют и слушают постоянно.

Киноискусство было только одной частью многогранной деятельности этого талантливого человека. Он искал другие пути для самореализации и применения своего творческого потенциала. Известно и популярное литературное творчество знаменитого актера – стихотворения и воспоминания. Он писал удивительные, уникальные стихи, шедшие из глубины его души. На его стихи написаны песни, а эпиграммы и высказывания постоянно цитируются. Гафт относился к этой грани

своего таланта очень придирчиво, даже с усмешкой рассказывал, что сочинять стал из-за обещания одному из друзей. Но стихи Валентина Иосифовича истинные ценители поэзии называют гениальными. Чтобы иллюстрации к стихам согласился делать Михаил Шемякин, мало быть поэтом. Многогранность и равнодушие Валентина Гафта, его мужество и смелость покорили художника, и мир увидел поистине шедевр: метафизический сюрреализм Шемякина очень точно отражал «Ступени» – книгу стихов актера, не считающего себя поэтом. Внимательный читатель наверняка отметит неординарность мыслей, неожиданность сравнений в поэтических текстах замечательного артиста. Как очень талантливый человек с необычайно развитой интуицией, Гафт точно видит и открывает какие-то неожиданные вещи в людях, предметах и явлениях.

Жизни и творчеству актера посвящены документальные фильмы "Гафт, который гуляет сам по себе" (2010, режиссеры Юрий Линкевич и Михаил Минкин) и "Валентин Гафт. Чужую жизнь играю, как свою" (2015, Руслан Трещев), а также книга "Гафт и Остроумова. История любви" (2020, автор Михаил Захарчук).



Р2
Г 24

Гафт, В. И.

Стихотворения. Воспоминания. Эпиграммы / В. И. Гафт. - М. : Эксмо, 2005. - 333, [1] с. : ил. - (Золотая серия поэзии). - ISBN 5-699-12140-4 : 140-.



Гафт, В. И.

Стихотворения. Пьеса. Эпиграммы / В. И. Гафт. - М. : Эксмо, 2019. - 320, [1] с. : ил. - (Поэзия подарочная). - ISBN 978-5-04-103845-8.

В книгу Валентина Гафта вошли избранные произведения, среди которых - стихотворения, эпиграммы, воспоминания о себе и друзьях, а также пьеса "Мне снился сон". Разносторонне одаренный, он не скреплен правилами и свободен в своем творчестве, что несомненно подкупает своей искренностью и исключительным юмором. Издание отсутствует в ИБЦ.



Гафт, В. И.

Ступени / В. И. Гафт. - М. : Арт-Партнер XXI, 2015. - 424 с. - ISBN 978-0-770366-12-4

Это подарочное издание стихов и эпиграмм Валентина Гафта "Ступени", приуроченное к 80-летию артиста. Тонкая лирика, философские стихотворения и едкие искрометные эпиграммы. Это очень личностная книга - здесь и восторг перед Талантом (перед Еленой Образцовой или Екатериной Максимовой), и размышления о жизни и смерти, и очень злободневные стихи ("Радиомуха"), ну и, конечно, знаменитые эпиграммы Гафта. Предваряет сборник биографическое эссе Валентина Гафта. Издание отсутствует в ИБЦ



Р2
Ф 51

Филатов, Л. А.

Жизнь - Театр / Л. А. Филатов, В. И. Гафт. - М. : ЭКСМО, 2004. - 461, [1] с. : ил. - ISBN 5-04-005423-8.

Началось все с метких, остроумных эпиграмм и пародий. И вышло так, что наши любимые артисты Леонид Филатов и Валентин Гафт стали Поэтами. Интересными, самобытными, но в чем - то и похожими. Наверное, в ощущении себя, как говорит Филатов, `персонажами диковинной пьесы...`. В результате и получился этот сборник - своеобразная пьеса, в которой первый акт играет поэт Леонид Филатов, а второй - поэт Валентин Гафт...