



Дмитрий Хворостовский

Дмитрий Александрович Хворостовский – советский и российский оперный певец. Его баритон известен во всем мире, в каждом уголке земного шара. В 1995 году получил звание Народного артиста Российской Федерации. В 1991 году стал Лауреатом Государственной премии РСФСР им. Глинки.

Дмитрий Хворостовский родился в 1962 г. в Красноярске. Еще в раннем детстве он увлекся классической музыкой: в семье хранилась целая коллекция альбомов с записями опер, а его отец сам пел и аккомпанировал себе на рояле. Уже в четыре года Дмитрий Хворостовский впервые запел. Заметив, что ребенок с удовольствием поддерживает папино увлечение, родители, вместе с обычной средней школой, отдали его и в музыкальную. Надо сказать, что последняя давалась ему куда легче. Отец видел в мальчике будущего пианиста. В 14 лет Дмитрий окончил музыкальную школу и организовал с друзьями рок-группу, где солировал и играл на клавишных инструментах. Это стало потрясением для отца, который прочил сыну карьеру классического музыканта. В 1978 году Дмитрий Хворостовский окончил общеобразовательную школу. Отец настоял, чтобы сын продолжил учиться музыке. Поэтому юноша поступил на музыкальное отделение Красноярского педагогического училища им. М. Горького, а после него — на дирижерско-хоровое отделение Красноярского государственного института искусств. Здесь Хворостовский попал в класс заслуженного деятеля искусств РФ профессора Екатерины Иофель. Именно она раскрыла его баритон — до этого артист пел преимущественно теноровые партии. Хворостовский дебютировал в Красноярске в 1985 г., став солистом Красноярского государственного театра оперы и балета. Здесь он солировал почти во всех крупных спектаклях: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Травиата», «Фауст», «Паяцы». В 1987 г. он стал лауреатом первых премий Всероссийского конкурса вокалистов и Всесоюзного конкурса им. М. И. Глинки и перешел на работу в Мариинский театр.

В 1988 году Дмитрий Хворостовский впервые отправился за границу, во Францию. Здесь он дебютировал на европейской сцене: артист исполнил партию

Елецкого из «Пиковой дамы» в оперном театре Ниццы. В том же году Хворостовский был удостоен Гран-при на конкурсе в Тулузе (Франция). Его международная певческая карьера началась в 1989 г. с победой на конкурсе Би-би-си в Кардиффе «Певец мира» (Великобритания) и получением титула «Лучший голос». После этого к певцу пришло мировое признание и он стал получать регулярные ангажементы на ведущие партии во всех крупнейших оперных театрах, включая Ройал Опера Хаус, Ковент-Гарден, Баварский оперный театр, Берлинский оперный театр, Миланский Ла Скала, Венский оперный театр, Нью-Йоркский Метрополитен-опера и др. Перед зарубежной публикой артист выступал с главными оперными партиями: Фигаро из «Севильского цирюльника», Жермона из «Травиаты», Графа из «Свадьбы Фигаро». Известность Хворостовского позволила ему исполнять не только популярные оперные арии, но и забытый, малоизвестный русский репертуар. На европейских сценах он пел романсы и народные песни. Среди них — «Я встретил вас», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я вас любил...», «Очи черные», «Барыня», «Ах ты, душечка». Также Дмитрий Хворостовский экспериментировал с другими жанрами: пел барочные арии Антонио Вивальди, кантаты Густава Малера и оратории Георгия Свиридова.

С 1990 г. Хворостовский заключил эксклюзивный контракт со звукозаписывающей компанией Philips Classics, по которому уже выпущено около двух десятков альбомов. Записи включают в себя русские романсы, народные песни, арии, арии бельканто, несколько опер, среди которых — «Пиковая дама», «Иоланта», «Дон Карлос» и «Травиата», а также «Песни и танцы смерти» М. П. Мусоргского с дирижером В. Гергиевым и оркестром Кировского оперного театра.

В 1991 г. певец получил Государственную премию РСФСР в области музыкального искусства за исполнение ведущих партий классического оперного репертуара в Красноярском театре оперы и балета. Награжден премией Opera News Award за вклад в развитие оперного искусства (2012).

Творческий и артистический талант Хворостовского проявился на сцене не только как оперного певца, но и как концертирующего мастера исполнения произведений камерного, кантатного и ораториального жанров. В его камерном репертуаре были романсы русских и зарубежных композиторов (П. И. Чайковского, Н. Римского-Корсакого, А. Бородина, С. Рахманинова, А. Рубинштейна, М. Глинки, Г. Персела, М. Равелья, Й. Брамса и др.), барочные арии западноевропейских композиторов XVI—XVII веков, русские народные песни. Среди произведений кантатно-ораториального жанра, исполнявшихся певцом, «Песни странствующего подмастерья» и «Песни об умерших детях» Г. Малера, «Сюита на слова Микеланджело» Д. Шостаковича, «Песни и пляски смерти» М. Мусоргского, «Отчалившая Русь» и «Петербург» Г. Свиридова.

В 2004 году Дмитрий Хворостовский выступил с благотворительным концертом на Красной площади в Москве — до него ни один оперный певец не исполнял арии на этой площадке. Репертуар артиста постоянно пополнялся новыми произведениями. В 2005 году он обратился к патриотическим композициям. К 60-летию Победы в Великой Отечественной войне он выступил с песнями военных лет в Государственном Кремлевском дворце — с этой программой Хворостовский потом гастролировал по

всей стране. Затем появился сольный концерт «К России с любовью» — в нем военные песни дополнили произведения русских композиторов. В 2006 году Дмитрий Хворостовский организовал серию благотворительных концертов «Хворостовский и друзья». Артист пригласил на них своих коллег, с которыми выступал на лучших оперных сценах.

Хворостовский оказывал поддержку и молодым коллективам (в частности, Балтийскому симфоническому оркестру).

Дмитрий Хворостовский скончался осенью 2017 года на 56 году жизни в результате опухоли головного мозга.

792.4

Чернова, Н.

Ч 49

Дмитрий Хворостовский. Эпизоды.... - М. : [Междунар. Дягилев-Центр], 2006. - 178 с. : ил. - ISBN 5-9900673-1-3 : 360,03.

Имя русского певца Дмитрия Хворостовского известно во всем мире. Особенность и необычность этой первой книги о нем состоит в том, что, написанная в форме живого, занимательного повествования, она целиком основана на архивно-документальном материале. Незвестные или мало известные факты из жизни и творчества артиста, неординарность и неоднозначность его личности и составили суть этого повествования, не претендующего на фундаментальное искусствоведческое исследование и названное автором "Эпизоды"! В книге использованы материалы из личных архивов семьи Хворостовских и Натальи Черновой.