



МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ - ЕДИНСТВЕННАЯ И НЕПОВТОРИМАЯ.

Суперзвезда балета и ярчайшая личность. На сцене и в жизни. Божественный дар, озаренный свыше особым сиянием. Балерина, хореограф, педагог, репетитор, киноактриса. С её именем связана целая эпоха – «эпоха Майи Плисецкой». И в русском и в мировом балете.

Больше 60 лет Плисецкая царила на сцене, завораживая зрителей неповторимым талантом. На каждом представлении она отдавала себя людям. На её спектакли в театр ломилась публика. «На Плисецкую» билетов было не достать. Кто хоть раз видел балерину на сцене, запомнил её навсегда. Изменчивая, эмоциональная и многоликая, она вызывала сильные чувства – преклонение, обожание, неприятие, зависть. Равнодушных не было ни среди зрителей, ни среди коллег. Для Плисецкой ставили лучшие хореографы мира. Балерину окружали выдающиеся композиторы. Музыканты, художники, учёные. О Плисецкой написаны сотни статей и монографий, сняты кинофильмы. Сохранились записи её выступлений, многочисленные интервью. Сама балерина написала несколько книг: «Я, Майя Плисецкая», «Тринадцать лет спустя. Сердитые заметки в тринадцати главах», «Читая жизнь свою».

Майя появилась на свет 20 ноября 1925 года. Счастливое детство в огромной, очень артистической семье Плисецких – Мессеререров внезапно оборвалось. За ним последовало чудовищное отрочество, когда в 1938 году расстреляли отца, а мать красавицу киноактрису – отправили в лагерь жен врагов народа. От детдома Майю спасли родные, от отчаяния – талант и балет. Бог щедро наградил Майю: уникальные данные, природная музыкальность, артистизм, выразительное тело. Технику одаренной ученицы шлифовали великие педагоги: Суламифь Михайловна Мессерер, Елизавета Павловна Гердт, Агриппина Яковлевна Ваганова. В Большом, куда она пришла в 1943 году, Майя долго занималась в классе своего дяди – Асафа Михайловича Мессерера. Репетировать Плисецкая не любила. Было так скучно повторять одно и то же. Зато обожала танцевать, буквально рвалась на сцену. Натура творческая и живая, она всегда импровизировала, украшая партию новыми сиюминутно рожденными нюансами. Она жила на сцене, чувствуя себя королевой, царицей бала. Только на сцене и можно быть собой, Джульеттой, Авророй, Заремой, Фригией... Богата галерея ее сценических

портретов. Аристократичная, гордая Раймонда – одна из потрясающих партий балерины. Разные стороны ее женской натуры раскрывались в пяти труднейших вариациях.

Гениально она исполняла «Умиряющего лебедя» Михаила Фокина. Руками, телом, взглядом она передавала божественную красоту одухотворенного классического танца, борьбу гордой птицы со смертью. Каждый раз царственный лебедь по-разному прощался с жизнью. Совсем другим лебедем была Одетта из «Лебединого озера» – трепетная, женственная и очень лиричная. Танец Плисецкой струился, обволакивал, туманил. А красота линий и поз, летящие арабески, мягкие «лебединые руки» обнимающие любимого. Казались нереальными. Дьявольской красавицей представала ее Одиллия. Она завораживала – до невозможности обольстительная, властная. Вела искусную любовную игру, дурманила, чаровала. Майя могла быть ангелом и демоном, вскрывая все тайны женского подсознания. По-своему танцевала Плисецкая балеты Юрия Григоровича. Укрупнила образы Хозяйки медной горы («Каменный цветок»), царицы Мехменэ-бану («Легенда о любви»). Сохраняя хореографический текст Григоровича, изнутри она обогащала его. Царственны ее героини, жаждущие любви и жертвующие собой. И трагически одиноки, что в миру, что в подземном царстве. Плисецкая восхищалась Григоровичем. Потом боролась с ним, защищая право на творческое долголетие. Стала хореографом и центральной фигурой своих балетов «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой», музыку к которым ей подарил муж – композитор Родион Щедрин.

Кармен для Плисецкой – знаковый образ. Не будь других знаменитых партий, одна Кармен прославилась бы балерину на века. «Кармен» рождалась в трудной борьбе с чиновниками от культуры. Балет обвиняли в эротизме, осуждали его авторов, не пропускали, запрещали. Победили гениальность и твердая воля Майи. «Кармен» – поединок смелой женщины с властью, с роком. Бунтарка Кармен сама решала, кого любить, кого презирать, пренебрегая опасностью, вопреки судьбе. Майя долгие годы танцевала этот глубоко личный, почти автобиографический балет. Она не перевоплощалась в Кармен, она ею родилась...

Плисецкая, первая из советских балерин, стала работать с лучшими западными хореографами. Плисецкая обожала «Болеро» Мориса Равеля в постановке Мориса Бежара. Колдовство сжигающей страсти и испепеляющей ритуальной эротики воплощала Майя в этом балете.

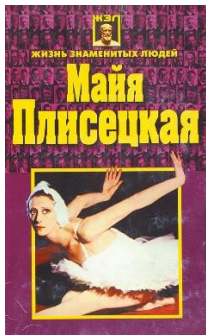
Бежар также преподнес Майе ряд маленьких шедевров. Они были подарками к юбилеям, гала-концертам: «Айседора», «Аве Майя!». Бежар обожал Майю – Майя обожала Бежара...

Царские подарки ей преподнес и Ролан Пети. Его очень стильная, проникновенная миниатюра «Гибель розы» на музыку Густава Малера долгие годы украшала репертуар балерины.

Плисецкая была настоящей московской балериной, свободной, независимой, яркой. Всегда оставалась обворожительно молодой, удивительно мудрой и элегантной.

Майи Михайловны Плисецкой не стало 2 мая 2015 года. Она ушла из жизни в Мюнхене, где жила в последнее время, полгода не дожив до 90-летия.

Майя Плисецкая ушла в легенду. В легенду о страстной любви к жизни и балету, к творческой свободе.



792.5
П 38

Майя Плисецкая / Подгот. текста А.А.Дайняк. - Минск : Литература, 1998. - 222с. - (Жизнь знаменитых людей). - ISBN 985-437-611-7.



792.5
П 38

Майя Плисецкая [Текст] : [фотоальбом] / съемка и фотокомпозиция Л. Жданова ; текст В. Комиссаржевского. - М. : Планета, 1980. - [37] с., [90] л. ил. : ил.

«Автор альбома – известный танцовщик Леонид Жданов – рассказывает о Плисецкой, показывая. Он не раз бывал её партнером. Он отлично чувствует особенности её искусства, он влюблен в балет, в его праздники и нелегкие, полные напряженного труда будни, и он умеет воплотить в своих подлинно художественных фотографиях душу танца». В. Комиссаржевский

В альбоме есть своя драматургия, своя музыка. Леонид Жданов умеет передать не только атмосферу каждого балета и подсказать его сюжетное развитие. Он дает нам возможность проследить за эволюцией танца, почувствовать характер и динамику движений, заглянуть на крупных планах в глаза балерины.

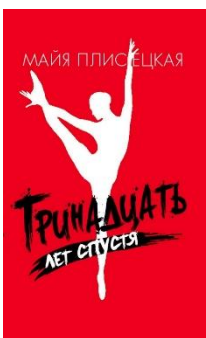
Нельзя пройти мимо книг, автором которых является сама знаменитая балерина. Никто не поведал о Майе Михайловне выразительнее, чем она сама. К сожалению, эти издания отсутствуют в фонде ИБЦ, но их можно найти в электронном виде или в фондах других библиотек.



Плисецкая, М. М. Я, Майя Плисецкая / М, М. Плисецкая. – Москва: Новости, 1997. – 102 с.- ISBN: 5-7020-0903-7

М. Плисецкая описывает свою жизнь, неразрывно связанную с балетом, подробно и со знанием дела пишет о главной сцене России — Большом театре. Она пишет талантливо и весьма откровенно. Плисецкая проявила себя оригинально мыслящим автором, который высказывает суждения, зачастую весьма отличающиеся от общепринятых.

Плисецкая, М. М. Тринадцать лет спустя. Сердитые заметки в тринадцати главах М. М. Плисецкая. – Москва: АСТ Новости, 2008. - ISBN: 978-5-17-045344-3



. – 543 с., 104 л., ил., цв. ил. - ISBN: 9678-5-17-068256-0

Книга создавалась в три этапа: в 1994 году были выпущены мемуары «Я, Майя Плисецкая», выдержавшие десяток переизданий. Затем в 2007 году отдельным изданием напечатана вторая часть под названием «Тринадцать лет спустя: сердитые заметки в тринадцати главах». В 2010 году оба текста были сведены воедино и вышли под одной обложкой с новым названием. В окончательный вариант включены два новых небольших текста: «Занятная история, приключившаяся со мной последними днями» и «P.P.S. Заключительный аккорд», добавлено около трети фотографий, ранее не публиковавшихся, воспроизводятся неизвестные архивные документы. Мемуары проиллюстрированы рисунками тушью, которые принадлежат Владимиру Шахмейстеру: за много лет он сделал более тысячи зарисовок гениальной танцовщицы.