



### **Мадам «Нет»: Екатерина Максимова.**

Она была ослепительной и нежной, озорной и дерзкой, романтической и очень земной. Она была эпохой, а эпохи не забываются никогда. Великая русская балерина **Екатерина Максимова**. Кем только не мечтала стать в детстве Екатерина Максимова: и пожарным, и дворником, и кондуктором. Но когда подружка по дому Аня Москвина поступила в хореографическое училище, глядя на нее, Максимова тоже захотела блистать на сцене. Конкурс на отборочных турах составлял 80 человек на место, но Екатерина смогла обойти конкуренток и поступила. В 1957 году Максимова победила на Всесоюзном конкурсе артистов балета и в том же году дебютировала в партии Маши в балете П. И. Чайковского «Щелкунчик». В 1958 году окончила Московское хореографическое училище (класс Е. П. Гердт) и была зачислена в труппу Большого театра. Ее педагогом репетитором стала сама Галина Уланова. Еще одним важным человеком в жизни Екатерины был ее муж Владимир Васильев, с которым в течении многих лет она выступала в дуэте. Они познакомились еще при поступлении в хореографическое училище, в старших классах сблизились, а потом разошлись. Но однажды на какой-то общей вечеринке между ними вновь вспыхнули давно забытые чувства. 3 июля 1966 года пара расписалась, вместе они прожили почти пятьдесят лет. Дуэт Максимова и Васильев называли «лучшим в мире». Их коронным балетом был «Спартак». В роли возлюбленной римского гладиатора Фригии Максимовой не было равных. Ее хрупкость и изящество подчеркивал крепкий, атлетичный, уверенный в себе Владимир Васильев, танцевавший Спартака.

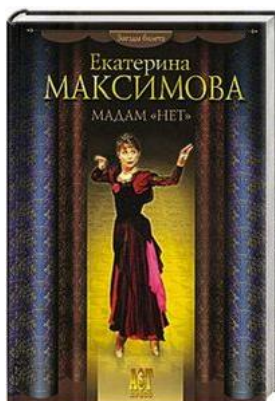
В 1975 году в жизни артистки случилась настоящая трагедия. На репетиции балета «Иван Грозный» она получила сильную травму позвоночника. Врачи утверждали, что Максимова должна забыть о сцене, никто не мог дать гарантию, что она вообще сможет ходить. К счастью, на ее пути появился доктор, который смог поставить Екатерину на ноги. После этого Максимова стала готовиться к возвращению на сцену. В жестком корсете, поддерживающем позвоночник, балерина заново училась танцевать «Жизель» под чутким руководством Галины Улановой. Возвращение в Большой состоялось 10 марта 1976 года. Все, кто пришел на тот спектакль, понимали, что станут свидетелями

либо настоящего чуда, либо трагического финала карьеры балерины. Все прошло хорошо. Когда закончилось первое отделение, люди в антракте плакали и поздравляли друг друга. Последняя премьера Максимовой на сцене Большого театра прошла в 1986 году. Это был балет «Анюта». Воспитанная в лучших традициях академической школы, Екатерина Максимова обладала легким, упругим прыжком, стремительно-четким вращением, природной грацией, изящной мягкостью линий. Ее танец был отмечен элегантностью, технической виртуозностью, филигранно отточенными деталями.

Екатерина Сергеевна как-то призналась, что в самом начале карьеры планировала оттанцевать 20 лет и уйти со сцены. Но всякий раз, когда она пыталась осуществить задуманное, появлялось очередное заманчивое предложение, и выход на покой откладывался на неопределенный срок. Екатерина Максимова выступала в зарубежных труппах: «Балет XX века» (Бельгия), «Театр Сан-Карло» (Италия). «Марсельский балет» (Франция), «Английский Национальный балет». Ее приглашали в свои постановки знаменитые хореографы: Морис Бежар, Ролан Пети, Джон Крэнко Франко Дзеффирелли снимал Максимову и Васильева в хореографических эпизодах фильма-оперы «Травиата».

Безупречная в классических балетах Большого театра, таких как «Жизель», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта», Максимова и в современной хореографии оказалась непревзойденной. «Беби Большого театра» называли Максимову в Америке, а в Европе - «маленьким эльфом», за очарование и непосредственность, радость жизни, бьющую из нее ключом. Огромную зрительскую симпатию снискали фильмы-балеты с участием Е. С. Максимовой: «Галатеея», «Старое танго», «Анюта».

«Танец – это жизнь моя. Это выражение эмоций, выражение чувств. Это музыка... В балете есть что-то такое ... Словами можно сказать: «Я тебя люблю». И все это говорят много раз в жизни. Но что-то стоит между строк» (Е. Максимова). Великое искусство танца – передать то, что невозможно выразить словами. Максимовой это удалось.



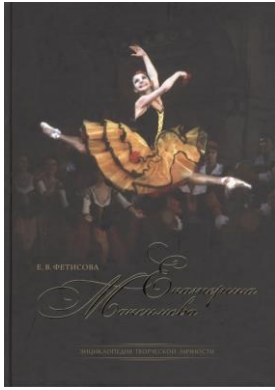
792.5  
М 17

**Максимова, Е. С.**

Мадам "Нет" [Текст]: [мемуары] / Е. С. Максимова. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2004. - 342, [1] с., [52] л. ил. - (Звезды балета). - ISBN 5-462-00061-8: 500-.

*Это книга о золотом веке Большого театра, когда на сцену выходили гении.*

*Для того, чтобы стать известным, часто одного таланта недостаточно, нужна уверенность в себе и настойчивость. Екатерина Максимова обладала этими качествами в жизни, но, когда дело касалось танца, становилась абсолютно другим человеком. Любое предложение она первым делом встречала отказом: «Нет, я не смогу», — говорила артистка. Из-за этой черты характера фотограф Анри Лартиг даже прозвал ее в шутку «Мадам Нет». Она не любила давать интервью, упорно отказывалась от участия в различных теле- и радиошоу. Она была закрытой, недоступной. Эта книга снимает завесу тайны — еще никогда балерина не рассказывала так много о себе. Глубокий психологизм, наблюдательность, чуткое ощущение времени, мягкий юмор и тонкая ирония завораживают и пленяют, раскрывая для нас удивительного человека. Воспоминания дополнены редкими фотографиями из семейного архива, а также уникальной энциклопедией творчества блистательной и неповторимой Екатерины Максимовой.*



792.5  
Ф 45

**Фетисова, Е. В.**

Екатерина Максимова. Энциклопедия творческой личности [Текст] / Е. В. Фетисова. - Челябинск: Авто Граф, 2014. - 201, [1] с.: ил. - ISBN 978-5-98518-063-3: 650-.

*В этой необычной энциклопедии отражены вехи творческого пути народной артистки СССР, Лауреата Государственной премии, прима-балерины Большого театра Екатерины Максимовой. В книге перечислены ее партии в балетах. Роли в спектаклях, телевизионных и художественных фильмах. Отражены ее работы как педагога, творческие вечера и хореографические номера, посвященные ей. Указаны все награды, звания, ордена, медали, которыми она награждена на родине и за рубежом. Приведены высказывания о ней выдающихся деятелей культуры современности и профессиональных исследователей театра. Названы балетмейстеры, режиссеры, ставившие специально для Максимовой, ее педагоги, партнеры, коллеги, ученики. Статьи энциклопедии иллюстрированы большим количеством авторских фотографий, а также фотоматериалами из личного архива Екатерины Максимовой и Владимира Васильева, и частных коллекций.*

*Владимир Васильев написал во вступлении к изданию: «Это замечательная идея – энциклопедия творческой личности Е. С. Максимовой. Книга. Как мне кажется, необыкновенно интересна тем, что жизнь, проживая Е. Максимовой, зафиксирована в самых разных деталях ее творчества в школе, в театре, в кино, на телевидении, в педагогике, в гастрольной деятельности в России и за рубежом. В энциклопедии огромное количество людей, связанных с ней на протяжении ее жизненного пути. Разнообразие поразительное и красочное, не придуманное и правдиво».*