



В. Э. Мейерхольд: актёр, режиссер, педагог

Мейерхольд Всеволод Эмильевич (28 января (9 февраля) 1874, Пенза — 2 февраля 1940, Москва) — выдающийся российский и советский режиссёр и актёр, Народный артист Республики (1923), представитель символизма, реформатор, оказавший влияние на будущий театральный процесс. Настоящее имя — Карл Казимир Теодор Майергольд.

Вс. Мейерхольд один из первых театральных режиссеров-авангардистов, рискнувший использовать в сценическом искусстве метод гротеска и создавший новаторскую актерскую систему, именуемую «биомеханика», автор программы «Театральный Октябрь», целью которой было преобразование культуры в новых исторических условиях. Он экспериментировал с декорациями и актерской техникой, использовал собственные режиссерские приемы и изучал традиции старинных театров, погружался в диалектику театра как искусства, в противоречия, исходно заложенные в природе сцены. Одной из его заветных пространственных идей была идея «круглого театра», сцены-арены, окружённой зрителями. На уровне проекта Мейерхольд разработал её дважды: с Лисицким к пьесе С.М. Третьякова «Хочу ребёнка» (1926–1928) и в архитектурном проекте нового здания Государственного театра им. Вс. Мейерхольда (М.Г. Бархин и С. Вахтангов, конец 1920-х – 1930-е). Мейерхольд был создателем ярких спектаклей по пьесам В.В. Маяковского «Мистерия-буфф» и «Клоп», комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», пьесе А. Островского «Лес». В работе над ними он использовал приемы русского балагана, добиваясь яркой зрелищности и предельной сатиричности. Вс. Мейерхольд экспериментировал над современными произведениями - пьесами В. Вишневского, Н. Эрдмана, В. Маяковского. В работе над ними он стремился соединить старое и новое, поэтику русского авангарда и приемы итальянской комедии масок. Всеволод Мейерхольд и сегодня остается примером для кино- и

театральных деятелей, не желающих уместить свое творчество в привычные рамки. Идеи Мейерхольда продолжают жить и развиваться. Среди вдохновенных учеников и последователей Мейерхольда были актеры И. Ильинский, Э. Гарин, С. Мартинсон, М. Бабанова и др.

В 1930-е началась травля Мейерхольда в прессе, в конце тридцатых годов он был репрессирован, как и многие деятели русской культуры, а 2 февраля 1940 года - расстрелян.

Вс. Мейерхольд похоронен на Донском кладбище в Москве в одной из трёх общих могил жертв репрессий. Реабилитация Мейерхольда была подписана 26 ноября 1955 года.

792 **Мейерхольд, В. Э.**

М 45 Лекции: 1918-1919 / В. Э. Мейерхольд ; сост. О. М. Фельдман. - М. : ОГИ, 2001. - 279 с. : ил. - В надзаг.: Гос. ин-т искусствознания и др. –



В книгу вошли записи лекций, прочитанных В.Э. Мейерхольдом в 1918-1919 гг. в учебных заведениях, созданных им в Петрограде. Эти тексты, за единичным исключением прежде не публиковавшиеся, дают изложение позиций, которые с середины 1910-х гг. определяли направленность студийных исканий Мейерхольда и его педагогику. Принцип гротескного театра условных упрощённых форм Мейерхольд обосновывал перед слушателями как практический и теоретический вывод из всей прошлой истории мирового театра и как прямое следствие новейших открытий современной режиссуры. В оформлении использован фотозтюд А.А. Темерина из серии «Фонтанка», выполненной летом 1924 г. во время первых ленинградских гастролей Театра им. Вс.Мейерхольда.

792 **Мейерхольд, В. Э.**

М 45 Наследие. Кн. 1 : Автобиографические материалы. Документы 1891-1903 гг. / В. Э. Мейерхольд ; Гос. ин-т искусствознания и др. ; сост. и коммент. О. М. Фельдмана. - М. : О.Г.И., 1998. - 742, [1] с. : ил. -



792 **Мейерхольд, В. Э.**

М 45 Наследие [Текст] . Кн. 2 : Товарищество новой драмы. Создание студии на Поварской, лето 1903 - весна 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М. : Новое изд-во, 2006. - 663 с. : ил.



Второй том «Наследия» В.Э. Мейерхольда вместил материалы двух сезонов созданного Мейерхольдом Товарищества новой драмы (херсонского, 1903/04, и тифлисского, 1904/05), а также документы, воссоздающие логику переговоров К.С. Станиславского и Мейерхольда, завершившихся весной 1905 г. созданием Студии на Поварской. Отразившийся в нем короткий отрезок пути Мейерхольда отмечен рождением новых эстетических идей, полемических по отношению к творческой программе Художественного театра (их рождение и предопределило необходимость создания Товарищества новой драмы), – попыткой осуществления этих идей в повседневной работе небольшой провинциальной труппы и возвращением к Станиславскому, мечтавшему о расширении влияния искусства МХТ на всю театральную Россию, но под влиянием встречи с Мейерхольдом увидевшему возможность приступить практически к разработке нового языка и новой философии сценического искусства. Таков сюжет сложившейся книги. Ее действия развиваются с августа 1903 года по апрель 1905-го.



792
М 45

Мейерхольд, В. Э.

Наследие [Текст] . Кн. 3 : Студия на Поварской, май - декабрь 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М. : Новое изд-во, 2010. - 782 с. : ил.

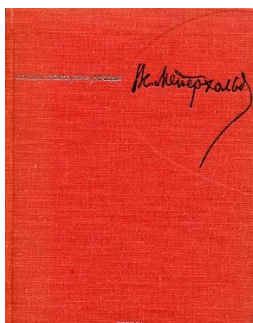
Третий том «Наследия В.Э. Мейерхольда» посвящён короткой истории Студии на Поварской. В истории мирового театра место Студии на Поварской, не показавшей зрителям ни единой премьеры, определено тем, что именно в ней Мейерхольд приступил к практической разработке условной природы театрального искусства.



792
М 45

Мейерхольд, В. Э.

Переписка, 1896-1939 [Текст] / В. Э. Мейерхольд ; [сост. В. П. Коршунова, М. М. Ситковецкая ; вступ. ст. Ю. А. Завадского]. - М. : Искусство, 1976. - 464 с., [29] л. ил. : ил.



792
М 45

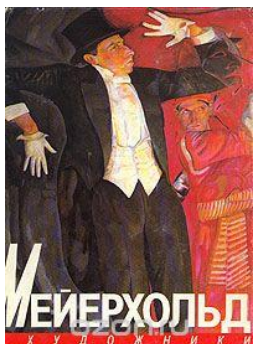
Мейерхольд, В. Э.

Статьи. Письма. Речи. Беседы [Текст] : [в 2 ч.] / В. Э. Мейерхольд ; [сост., ред. текстов и коммент. А. В. Февральского ; общ. ред. и вступ. ст. Б. И. Ростюцкого]. - М. : Искусство, 1976. - 2 т. : ил.



792.4
М 45

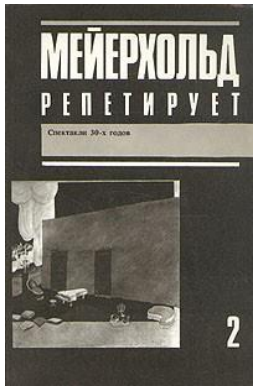
В. Э. Мейерхольд. "Пиковая дама". Замысел. Воплощение. Судьба [Текст] : док. и материалы / Рос. ин-т истории искусств ; [сост., вступ. ст. и коммент. Г. В. Копытовой]. - СПб. : Композитор, 1994. - 404, [2] с., [24] л. ил.



792С
М 45

Мейерхольд и художники : [Альбом] / Гос. центр. театр. музей им. А.А.Бахрушина; [Сост. Михайлова А.А. и др.]. - М. : Галарт, 1995. - 358с. : ил.

В альбоме впервые систематизированы и проанализированы изобразительные и литературные материалы, характеризующие тридцатилетний путь великого режиссера в работе с художниками над созданием зрительного образа спектакля на драматической и оперной сцене.



792
М 45

Мейерхольд репетирует : в 2 т. Т. 2 : Спектакли 30-х годов / сост. и авт. коммент. М. М. Ситковецкая. - М. : Артист. Режиссер. Театр: Проф. фонд. "Русский театр", 1993. - 430, [1] с. : ил.

Второй том стенограмм репетиций В.Э. Мейерхольда знакомит со спектаклями 30-х годов.



792
М 45

Мейерхольдовский сборник. Вып. 2 : Мейерхольд и другие: Документы и материалы. - М. : О.Г.И., 2000. - 767с : ил.

*Уникальное собрание материалов о трагической истории закрытия Гос. театра им. В.Э. Мейерхольда, гибели Мастера и многотрудном процессе его юридической и общественной реабилитации. Впервые публикуются статьи, письма, выступления, беседы, режиссерские разработки Мейерхольда периода 1898-1939 гг., альбомы эскизов к спектаклям *Учитель Бубус* и *Дама с камелиями*. Второй том содержит новые исследования и сообщения, посвященные различным этапам творческой биографии Мейерхольда, его спектаклям, зарубежным гастролям ГОСТИМа. Впервые публикуется библиография текстов Мейерхольда, напечатанных в 1974-1990 гг., книг и статей о нем, вышедших в свет в 1955-1990 гг. В книгу включены также собрания афиш спектаклей ГОСТИМа и карикатур на Мастера.*



792С
В 85

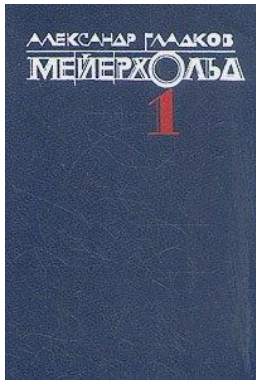
Встречи с Мейерхольдом [Текст] : сб. воспоминаний / редкол.: М. А. Валентей и др. ; ред-сост. Л. Д. Вендровская. - М. : ВТО, 1967. - 622 с., [40] л. ил. : ил.



792С
Г 20

Гарин, Э. П.

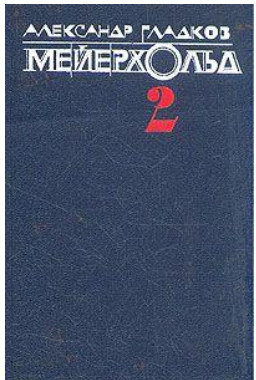
С Мейерхольдом. Воспоминания [Текст] / Э. П. Гарин ; [авт. послесл. М. Блейман]. - М. : Искусство, 1974. - 291 с., [25] л. ил. : ил.



792С
Г 52

Гладков, А. К.

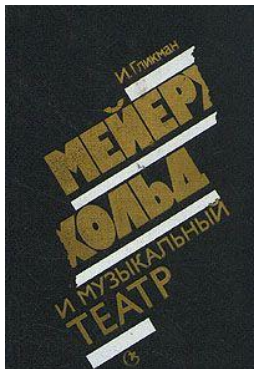
Мейерхольд [Текст] : [в 2 т.]. Т. 1 : Годы учения Всеволода Мейерхольда / А. К. Гладков ; [сост. и подгот. текста В. В. Забродина ; вступ. ст. Ц. Кин]. - М. : Союз театр. деятелей РСФСР, 1990. - 284, [3] с. : ил.



792С
Г 52

Гладков, А. К.

Мейерхольд [Текст] : [в 2 т.]. Т. 2 : Пять лет с Мейерхольдом. Встречи с Пастернаком / А. К. Гладков ; [сост. и подгот. текста В. В. Забродина]. - М. : Союз театр. деятелей РСФСР, 1990. - 471, [2] с. : ил.



792
Г 54

Гликман, И.

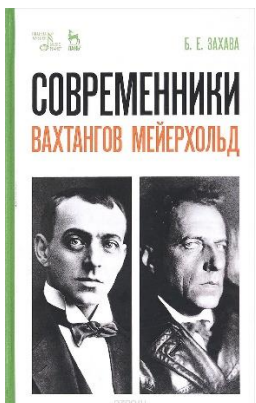
Мейерхольд и музыкальный театр [Текст] / И. Гликман ; Ленинград. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - Л. : Сов. композитор, 1989. - 349, [2] с. : ил.

В книге И. Д. Гликмана впервые детально рассматриваются деятельность выдающегося режиссера В. Э. Мейерхольда в музыкальном театре, его эстетические взгляды на оперное искусство, на сценографию как важнейший компонент театрального представления. Особое место в книге занимает проблема мейерхольдовской интерпретации соотношения литературного первоисточника и музыки.

8Р2
Г 93

Гудкова, В.

Юрий Олеся и Всеволод Мейерхольд в работе над спектаклем "Список благодеев" : опыт театр. археологии / В. Гудкова. - М. : Новое лит. обозрение, 2002. - 604с. : ил. - (Научная библиотека).



792С
З-38

Захава, Б. Е.

Современники. Вахангов. Мейерхольд [Текст] / Б. Е. Захава. - М. : Искусство, 1969. - 391 с., [32] л. ил.

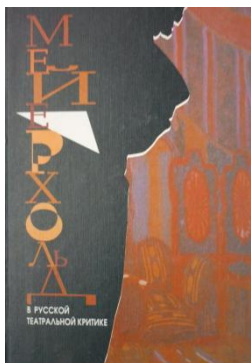


792
З-81

Золотницкий, Д. И.

Мейерхольд. Роман с советской властью / Д. И. Золотницкий. - М. : АГРАФ, 1999. - 380,[1]с. - (Сер. "Волшебная флейта"; Подсер. "Из кладовой истории").

Книга содержит некоторые новонайденные материалы о позициях великого режиссера, предлагает неожиданную трактовку уже известных его находок. Здесь выступление Мейерхольда против "ленинцев" в 1917 г.; его хождение во власть после революции; трагический финал - расправа над художником.

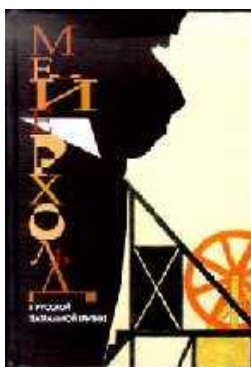


792
М 45

Мейерхольд в русской театральной критике. 1892-1918 / Сост. и коммент. Н.В.Песочинского и др. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 1997. - 526,[1]с.

792
М 45

Мейерхольд в русской театральной критике. 1920-1933 / Сост. и коммент. Т.В.Ланиной. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. - 654,[1]с.



792
М 45

Мейерхольд в русской театральной критике 1920-1938 / Сост. и коммент. Т.В.Ланиной. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2000. - 654,[1]с.



792
П 50

Полищук, В.

Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. - М. ; Владимир : АСТ : ВКТ, 2010. - 222, [1] с. : ил. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - Библиогр.: с. 223. 068035-1.

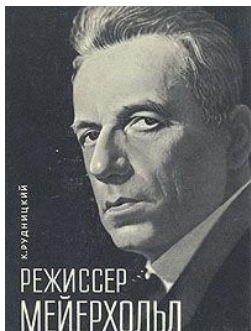


792
Р 78

Ростоцкий, Б. И.

О режиссерском творчестве В. Э. Мейерхольда [Текст] / Б. И. Ростоцкий ; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств. - М. : ВТО, 1960. - 100 с.

Работа "О режиссерском творчестве В.Э.Мейерхольда" возникла на основе двух докладов, посвященных этой теме, прочитанных автором в Институте истории искусств Академии наук СССР. Задача, поставленная автором, — наметить основные исходные позиции в оценке творческого наследия В.Э.Мейерхольда прежде всего как режиссера театра. Этим и определялось привлечение материала, связанного с характеристикой тех или иных отдельных постановок Мейерхольда.



792С
Р 83

Рудницкий, К. Л.

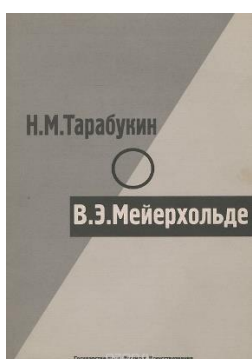
Мейерхольд [Текст] / К. Л. Рудницкий. - Л. : Искусство, 1981. - 424 с., [28] л. ил. - (Жизнь в искусстве).

В книге рассказывается о творческом пути В. Э. Мейерхольда, анализируется работа над постановкой его лучших спектаклей - "Лес", "Ревизор", "Горе от ума", "Дама с камелиями" и др. Дается описание наиболее интересных сцен из этих спектаклей. Большое внимание уделяется работе с актерами.

792
С 53

Снежницкий, Л. Д.

На репетициях у мастеров режиссуры. [О А. Д. Попове, А. Д. Диком, В. Э. Мейерхольде] [Текст] / Л. Д. Снежницкий ; [вступ. ст. Л. Вендровской]. - М. : Искусство, 1972. - 255 с., [9] л. ил.



792
Т 19

Тарабукин, Н. М.

О В. Э. Мейерхольде / Н. М. Тарабукин ; Гос. ин-т искусствознания и др. - М. : О.Г.И., 1998. - 110с : ил.

792
Ф 31

Февральский, А. В.

Пути к синтезу. Мейерхольд и кино [Текст] / А. В. Февральский. - М. : Искусство, 1978. - 240 с.

Исследование известного советского театроведа А.В.Февральского посвящено многосторонним контактам выдающегося театрального режиссера В.Э.Мейерхольда с кинематографом. В книге анализируются роли, сыгранные им в кино, фильмы, поставленные режиссером, его неосуществленные замыслы, высказывания мастера о кино, его педагогическая деятельность

**Подготовлено сотрудниками
Информационно-библиотечного центра МГИК
По всем вопросам обращаться по biblioteka@mgik.org**