



Вацлав Нижинский – Бог танца или прыжок в Вечность

Много красивых легенд о балете. Одна из самых знаменитых рассказывает о Вацлаве Нижинском, гениальном танцовщике и хореографе, «Боге танца». «первом танцовщике мира», премьере Мариинского театра и «Русских сезонов» в Париже. Его странная личность и трагическая судьба всегда вызывали споры, пристальное внимание. О нем написаны научные статьи, пьесы, романы, создаются телепередачи, снимаются фильмы, ему посвящаются драматические и балетные спектакли. «Восьмым чудом света» называли критики Вацлава Нижинского. Нижинский родился 12 марта 1889 года в Киеве. Родители – артисты балета – с раннего детства приобщали своих детей, Вацлава и Брониславу – к танцам. Мальчик впервые появился на сцене в 5 лет. В 1897 году был отдан в Петербургскую балетную школу, куда спустя два года поступила и сестра. В 1905 году 15-летний Нижинский впервые выступил на сцене Мариинского театра в роли Фавна в балете М. Фокина «Ацис и Галатя». Из Мариинского, где он выступал в 1906-1910 годах, был уволен со скандалом по требованию императорской семьи, посчитавшей неприличным костюм Вацлава в балете «Жизель».

После окончания училища Вацлава пригласил работать в своих балетных сезонах известный театральный деятель Сергей Дягилев. «Русские сезоны Дягилева», начавшись в 1906 году в Париже как новое явление в искусстве, включали художественные выставки, концерты, оперное, а позднее и балетное искусство. Дягилев возил труппу по всей Европе, представляя публике мировые премьеры и собирая

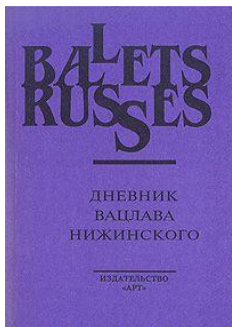
огромные залы. «Русский балет Дягилева» просуществовал до 1929 года – вплоть до кончины импресарио.

Феномен «Русского балета Дягилева» связан с появлением в 1909 году необычных балетных спектаклей. Блистательным был состав труппы. Балеты первого сезона 1909 года были поставлены реформатором классического танца М.Фокиным, оформлены выдающимися русскими художниками Л. Бакстом, А. Бенуа, Н. Рерихом, исполнялись великими артистами - А.Павловой, Т. Карсавиной, И. Рубинштейн, Б. Нижинской. Но премьером «Русского балета» был В.Нижинский. Публику поражало сочетание силы и легкости в его танце, замечательный дар перевоплощения. За умение совершать невероятно высокие прыжки – казалось, что он «зависает» в воздухе, – он получил прозвище «человека-птицы».

Выступал Нижинский по совету Дягилева и в роли хореографа. Его балеты «Послеполуденный отдых фавна» (на музыку К.Дебюсси), «Весна священная» (на музыку И. Стравинского) отличала принципиально новая пластика, названная позднее стилем экспрессионизма. Авангардистская хореография "Послеполуденного отдыха фавна" и "Весны священной", в свое время вызывавшая скандалы, ныне считается основой современного танца.

Короткая головокружительная карьера Нижинского закончилась в 1913 году, когда, из-за женитьбы на поклоннице, Дягилев изгнал его из труппы. С этого времени он жил в эмиграции. Вынужденное творческое бездействие, арест в Будапеште во время Первой мировой войны травмировали неустойчивую психику Нижинского. Он еще будет выходить на сцену после возобновления контракта с Дягилевым в 1916-1917 годах. Затем вместе с семьей переедет в Швейцарию, где будет мечтать о собственной школе и напишет книгу «Дневник Нижинского». Последние годы Нижинский провел в клинике для душевнобольных. Умер в Лондоне в 1950 году. Личности Нижинского посвящён знаменитый балет Мориса Бежара 1971 года "Нижинский, клоун Божий" на музыку П.Анри и П.И.Чайковского.

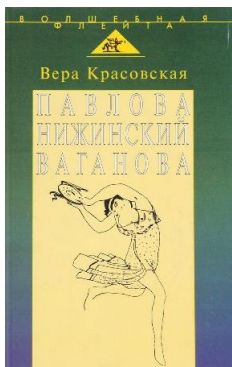
Почти 70 лет прошло с тех пор, как Нижинский ушел в вечность. Его помнят, его любят. Рассказ о жизни Вацлава Нижинского – это рассказ о легендарной славе русского балета.



792.5
Д 54

Дневник Вацлава Нижинского : воспоминания о Нижинском / [пер. с фр. М. Вивьен и С. Орлова; предисл. и коммент. В. Гаевского]. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 1995. - 265, [2] с. : ил. - (Ballets Russes). - ISBN 5-87334-008-0.

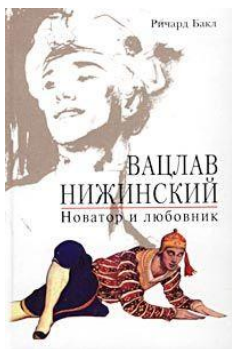
Книга состоит из двух частей. Первую - и главную - представляет известный во всем мире "Дневник Вацлава Нижинского" - записи великого русского танцовщика, которые он вел в 1918-1919 гг., когда неизлечимая душевная болезнь уже полностью овладевала им. Трогательно наивные, они написаны в преддверии безумия. Эти глубоко интимные откровения стали настольной книгой многих интеллектуалов. Они вдохновили на постановки многих крупнейших хореографов XX века - Мориса Бежара и Джона Ноймайера. Вторую часть - приложение - составляют воспоминания о Нижинском корифеев русского и мирового искусства - Т.Карсавиной, М.Фокина, А.Бенуа, И.Стравинского, Ч.Чаплина и др.



792.5
К 78

Красовская, В. М.

Павлова. Нижинский. Ваганова : Три балетные повести / В. М. Красовская. - М. : Аграф, 1999. - 572, [1] с. - (Волшебная флейта). - ISBN 5-7784-0074-8.



792.5
Б 19

Бакл, Р.

Вацлав Нижинский. Новатор и любовник / Р. Бакл ; пер. с англ. Л. А. Игоревского. - М. : Центрполиграф, 2001. - 492, [2] с. : ил., [20] л. ил. - ISBN 5-227-01528-7.

Опираясь на свидетельства многих людей, знавших Нижинского и работавших с ним, Ричард Бакл, английский балетовед, написал наиболее полную биографию легендарного танцора. Эта книга - во многом плод совместных усилий. Р. Бакл проделал работу источникововеда, о чем и пишет скромно в предисловии: сопоставил множество воспоминаний и статей, написанных людьми, которые работали с Дягилевым и Нижинским, отсеял ложь от правды, привел свидетельства о Нижинском в некий порядок. Автор пытается дать полное и возможно более объективное описание жизни "бога танца", как Нижинского называют последние 80 лет.

792.5
Н 60

Нижинская, Бронислава.

Ранние воспоминания. Ч. 2 / Нижинская, Бронислава ; [пер. с англ. И. В. Груздевой]. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 1999. - 317, [2] с. - ISBN 5-87334-033-1 : 41-.

Книга Брониславы Нижинской (1890-1972), сестры Вацлава Нижинского, которая сама была танцовщицей, балетмейстером, педагогом - это подробное повествование о жизни семьи. Большая часть мемуаров посвящена творчеству Вацлава и охватывает весь период его работы у Дягилева. Вторая часть рассказывает о работе брата и сестры Нижинских в Русском балете Дягилева с 1909 по 1914 г. Воспоминания написаны ради реабилитации памяти гениального брата, о котором, по мнению Брониславы Фоминичны Нижинской, ходило слишком много недостоверных слухов и откровенных сплетен.