

## Обзоры литературы

Уважаемые читатели!

Предлагаем ознакомиться с наиболее интересными изданиями, на наш взгляд, поступившими в фонд Информационно-библиотечного центра.

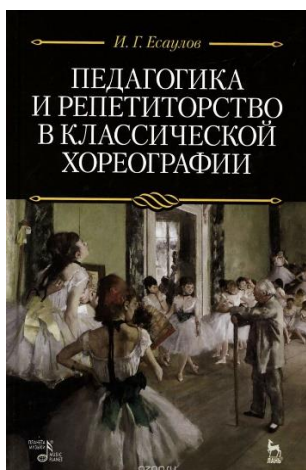


### Александрова, Н. А.

Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих: [учеб. пособие] / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. - 126, [1] с.: ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. специальная литература).

*В книге излагаются основы танца модерн — течения хореографии, зародившегося в начале XX века одновременно в США и Германии и получившего широкое распространение. Танец модерн — один из тех видов хореографии, которые позволяют наиболее полно и гармонично развить способности тела и научиться танцевать. Интерес к этому танцевальному направлению сейчас в нашей стране велик, причём не только в Москве и Петербурге, но и во многих других городах. Модерн исполняется как профессионалами, так и любителями.*

*Предлагаемые вашему вниманию книга и видеодиск отражают практический опыт преподавания, имеющийся у авторов. На диске представлена видеозапись двух уроков, содержащих в общей сложности более двухсот примеров упражнений. Дается подробное описание движений; текст снабжён иллюстрациями*



### 792.5(07) Есаулов, И. Г.

Е 81

Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. - Изд. 4-е, стрер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. - 254 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 208-252. - Библиогр.: с. 253-254

*Фундаментальный труд, не имеющий аналогов в мировой литературе по балету, рассматривает хореографию как науку, основанную на законах самой хореографии, открытых впервые у нас в России в конце XX столетия автором данного учебника. Взгляд на балетное искусство с точки зрения науки коренным образом меняет отношение к балету и к системе обучения классическому танцу в целом. Широта охвата проблем позволяет по-новому взглянуть на теорию, методiku и практику в подготовке будущих артистов балета. Законы, на которые опирается наука "педагогика хореографии", ставят искусство балета на глубоко профессиональную почву, исключая любовь, самодеятельность и дилетантизм в любых проявлениях.*

*Настоящий учебник по педагогике хореографии является по существу первым учебником для специалистов-хореографов за всю историю балета. Учебник рассчитан на преподавателей классического танца хореографических училищ, институтов, училищ искусств, школ искусств и других учебных заведений, готовящих будущих артистов балета или преподавателей классического танца.*



## Майоров, А. В.

Аргентинское танго. Школа для начинающих [Текст]: учеб. пособие / А. В. Майоров, Ю. А. Осина. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 64 с.: ил. ++ DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

*Любой танец – это не только шаги, позы, движения. Танец начинает жить тогда, когда в нём появляется чувство. Тем более, если это парный танец, тем более, если это танго, - танец, в котором партнёры очень близки, настолько, что стремятся стать одним целым.*

*За свою более чем вековую историю танец переживал разные периоды. Волна интереса к танго то усиливалась, то ослабевала, - но никогда не исчезала совсем. Танго родилось, чтобы жить долго, очень долго. За многие десятки лет своей жизни танец словно напитался энергией огромного числа танцоров, стал сильнее, богаче, интереснее. Исполнители танго говорят на своём языке. И язык этот богат. Он позволяет выразить все оттенки чувств и переживаний: любовь и ревность, радость и грусть, любопытство и отрешённость, иронию и тоску. «Речь» танго состоит из шагов, движений, цепочек движений. «Предложения» могут быть очень сложными, изощренными, а могут быть и очень простыми – но от этого не менее прекрасными.*

*Изучение языка танго, как изучение любого языка, требует усилий. Необходимо погрузиться в атмосферу танго – музыку, стиль общения. Изучить шаги, позы, постичь искусство равновесия, научиться ведению и следованию.*

*К книге излагаются основы аргентинского танго парного танца, популярного во всем мире на протяжении вот уже более столетия. Дается подробное описание движений: текст снабжён иллюстрациями. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD).*

## Манухова, Ю. А.

Фламенко. Школа для начинающих [Текст] : учеб. пособие / Ю. А. Манухова. - СПб. : Лань ; Планета музыки, 2008. - 80 с. : ил. ++ DVD. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0876-4 : 550-.

*Фламенко — национальный испанский танец. Но это слишком простое и утрированное определение, ведь фламенко — это страсть, огонь, яркие эмоции и драматизм. Достаточно один раз увидеть эффектные и выразительные движения танцовщиц, чтобы забыть о счёте времени. А музыка... Это отдельная история... Не будем вас томить — пора окунуться в историю и специфику этого танца.*

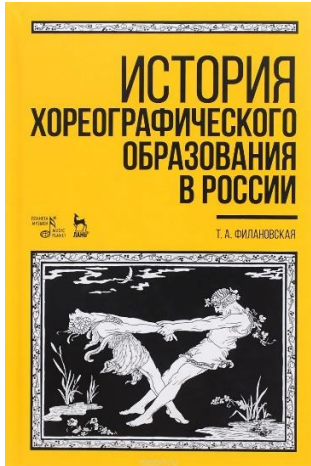
*Официальная дата рождения фламенко — 1785 год. Именно тогда Хуан Игнасио Гонсалес дель Кастильо, испанский драматург, впервые употребил слово «фламенко». Но это формальности. На самом деле история этого направления насчитывает более 10 веков, на протяжении которых культура Испании менялась и развивалась не без участия других национальностей.*

*Что представляет собой фламенко сейчас? Бесконечное число разновидностей, в которых можно разглядеть черты джаза, румбы, ча-ча-ча и других танцевальных направлений. Стремление объединять в себе различные культуры никуда не исчезло, как и основа фламенко —*



чувственность и страсть.

Книга состоит из двух разделов. В первом рассказывается о зарождении и развитии искусства фламенко. Второй раздел представляет собой учебное пособие, в котором излагаются основы танца фламенко и даются базовые элементы одного из самых популярных в наши дни стилей фламенко — tangos. Пособие предназначено как для тех, кто уже немного знаком с фламенко, так и для новичков. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD).



### **Филановская, Т. А.**

История хореографического образования в России [Текст] / Т. А. Филановская. - 2-е, стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. - 320 с.: ил. -

В учебном пособии рассматривается трёхсотлетняя история отечественного хореографического образования. Выделяются основные этапы развития образования в области танца, даётся характеристика внешних и внутренних факторов его исторической изменчивости. В контексте истории художественной культуры России реконструировано пять моделей профессионального хореографического образования. Определен вклад выдающихся балетмейстеров и педагогов-хореографов в формирование отечественной школы классического и народного танца. Учебное пособие предназначено для студентов, магистрантов, аспирантов специальности «Искусство танца», «Хореографическое искусство», «Художественное образование», «Педагогическое образование» (профили, связанные с искусством танца), может также представлять интерес для студентов средних специальных учебных заведений направления подготовки в области культуры и искусства.

### **792.55(07) Эча, Б.**

Э 97

Сальса. Теория и практика [Текст]: учеб. пособие / Б. Эча. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 72 с. + 1 электрон. опт диск (DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Сальса — танец, возникший в середине XX в. в странах Карибского моря, особенно популярный на Кубе и в Пуэрто-Рико, затем распространившийся в странах Латинской и Северной Америке, а также в Европе. Сальса — это многослойное явление. Можно научиться основам, базовым движениям и успешно плясать на небольших вечеринках в любой стране мира. Можно стать любителем, освоить несколько стилей и быть достойным гостем больших сальса-мероприятий. Также есть возможность освоить танец профессионально и преподавать его в школах и на тех же больших сальса-мероприятиях. В любом из случаев есть несколько основных вещей, которыми должен владеть каждый уважающий себя сальса-танцор: знания, чувство ритма, контроль собственного движения.

В книге «Сальса. Теория и практика» даётся описание техники движений, приводится исторический экскурс в историю стиля. Книга сопровождается видеозаписью урока (на диске в формате DVD). Издание предназначено для широкого круга любителей танца.

