

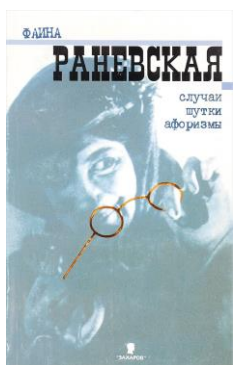


ФАИНА ГЕОРГИЕВНА РАНЕВСКАЯ

В воспоминаниях Раневской есть описание того момента, когда она стала Раневской. Это было на заре её театральной карьеры, в пору службы в керченском театре. Молодая актриса Фанни Фельдман (такого было имя Фаины Раневской при рождении) получила в банке очередной денежный перевод от мамы. Вышла на улицу, а там ветер вырвал купюры из её рук и понес по улице. «Денег жаль, зато как красиво они летят» - сказала девушка. Услышав это, коллега заметил, что так могла сказать только Раневская. Выбирая псевдоним, она вспомнит это и возьмет фамилию чеховской героиней.

Раневская одновременно была любимицей миллионов зрителей и очень одиноким человеком. Главным в её жизни был театр. Молодость она провела, скитаясь по провинциальным сценам. В послужном списке Фаины Георгиевны Раневской было огромное количество театров, начиная с небольших провинциальных сцен и антреприз. Она служила в Камерном театре, Театре Красной армии, Театре им. Пушкина, хотя редко где задерживалась дольше года. С ней было сложно. Она знала, как надо, исповедуя свой творческий метод. Если его принимали – она работала, нет – скандалила. Не терпела критики, но себе позволяла критиковать всех. Язвительная, резкая, она могла припечатать так, что ярлык приклеивался к человеку на годы. Её и любили, и опасались. Окружающие видели ее в образе независимой женщины с великолепным чувством юмора, саркастическим отношением к миру и к себе. В кино Раневская снималась «редко, но метко»,

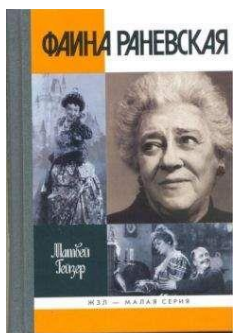
превращая даже эпизоды в маленькие шедевры. После роли в «Золушке» ее полюбили все. Не менее хороша она была в «Подкидыше». Но её планидой был театр. Четверть века с лишним она выходила на сцену театра им. Моссовета, и зрители восхищались её миссис Сэвидж или Люси Купер. Она бесконечно конфликтовала с главрежем Юрием Завадским, причем их стычки тут же уходили «в народ» как анекдоты. С годами Раневская, обладая уникальной речевой манерой и юмором, заняла особую нишу, став надкультурной фольклорной единицей. Её знали даже те, кто никогда не переступал порога театра. Правда, и приписывали ей много разного. Ныне отделить сказанное ею от никогда ей не произносимого невозможно. Лучшей ролью Фаины Раневской стала роль Фаины Раневской, которую она играла всю жизнь и только при аншлаге.



792С
Р 22

Раневская, Ф. Г.

Случаи. Шутки. Афоризмы / Ф. Г. Раневская; Сост. И.В.Захаров. - М.: Захаров, 2001. - 157с.



792С
Г 29

Гейзер, М. М.

Фаина Раневская [Текст] / М. М. Гейзер. - 2-е изд., испр. - М.: Мол. гвардия, 2010. - 306, [2] с., [8] л. ил. - (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ: сер. биогр.: осн. в 1890 г. Ф Павленковым и продолж. в 1933 М. Горьким). - Библиогр.: с. 305-307.



792С
О-11

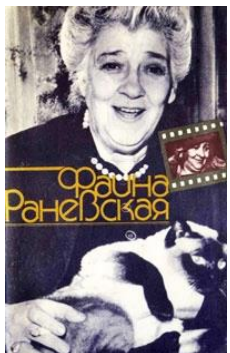
О Раневской [Текст] / Н. Сухоцкая, Е. Юнгер, К. Михайлов и др.; сост. Л. Ф. Лосев; фотогр. В. С. Петрусовой. - М.: Искусство, 1988. - 177 с., [7] л. ил.



792С
С 44

Скорородов, Г. А.

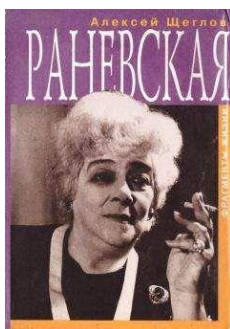
Разговоры с Раневской [Текст] / Г. А. Скорородов. - М.: АСТ: АСТОЛ, 2004. - 411, [1] с., [24] л. ил. - (Мемуары).



792С
Ш 32

Шахов, Г. А.

Фаина Раневская [Текст] / Г. А. Шахов; Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства. - М.: [Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства], 1985. - [64] с.: ил.



792С
Щ 33

Щеглов, А. В.

Раневская: Фрагменты жизни / А. В. Щеглов. - М.: Захаров, 1998. - 300, [3] с.: [12] л. ил.

Фаина Раневская (1896–1984) провела на сцене почти семьдесят лет. Столько же она пробыла членом семьи Вульфов после эмиграции ее родителей в 1917 году. Новую семью Раневская нашла в доме своей наставницы актрисы Павлы Леонтьевны, ее дочери Ирины, тоже актрисы и режиссера, и родившегося в 1939 году Алексея Щеглова, сына Ирины, которого Раневская называла «эрзац-внуком», а он ее — «Фуфой». Автор — не литератор, а профессор архитектуры. Может быть, еще и поэтому в рукописи содержится минимум «размышлизмов», но максимум — прямой речи Фаины Георгиевны, записей из ее дневников, писем, черновых набросков и других «первичных материалов». Жизнь ее была долгой. С проблесками счастья. С годами уныния, десятилетиями тоски, одиночества. Она не боролась — жила. Трагедия несовпадения, переживаемая ежесекундно, создала феномен, именуемый — Раневская.



792С
Щ 33

Щеглов, А. В.

Фаина Раневская. Вся жизнь / А. В. Щеглов. - М.: Захаров, 2001. - 348, [1] с., [12] л. ил.

Фаина Георгиевна Раневская (1896-1984) - великая русская актриса, народная артистка СССР. Начала выступать на сцене театра еще в дореволюционное время. Снималась в культовых советских фильмах "Весна", "Подкидыш", "Мечта". Дружила с Анной Ахматовой, Любовью Орловой, Ростиславом Пляттом. При жизни превратилась в легенду. Эти воспоминания написаны архитектором А. В. Щегловым, сыном ее ближайшей подруги актрисы П. Л. Вульф, в семье которой Раневская прожила всю жизнь.



792С
Щ 33

Щеглов, Д. А.

Фаина Раневская: "Судьба-шлюха" [Текст] / Д. А. Щеглов. - М.: АСТ: Астрель, 2004. - 203, [1] с. - ISBN 5-17-014443-1. - ISBN 5-271-05569-8: 250-.

**ПОДГОТОВЛЕНО СОТРУДНИКАМИ
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОГО ЦЕНТРА МГИК.
ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАТЬСЯ ПО biblioteka@mgik.org**