



Георгий Александрович Товстоногов (1915-1989)

Георгий Александрович Товстоногов – постановщик и преподаватель, создатель книг по режиссуре. С его именем ассоциируется целая эпоха в жизни советского театра. Георгий Александрович Товстоногов появился на свет 28 сентября 1915 года в грузинском городе Тифлис, который сейчас называется Тбилиси. Георгий поступил в школу раньше сверстников и в 15 лет завершил обучение. Уже в те годы подростка безудержно увлекал театр. Дядя мальчика работал артистом в драмтеатре Тифлиса и приводил его смотреть спектакли. Отец, видя заинтересованность сына, настаивал на выборе другого жизненного пути. По его наставлению и при содействии знакомого Георгий Товстоногов стал студентом Тбилисского железнодорожного института. Отучившись год, в 1931-м он ушел из вуза, став актером и помощником режиссера Николая Яковлевича Маршака. Потенциал Товстоногова был настолько очевидным, что в 1933 году Маршак доверил ему самостоятельную работу - постановку спектакля по А. П. Чехову «Предложение».

В 1933 году Товстоногов поступил в ГИТИС. Педагогами студента стали знаменитые постановщики Андрей Михайлович Лобанов и Алексей Дмитриевич Попов. Параллельно с обучением Товстоногов продолжал работать в ТЮЗе. В 1937 году Георгий Товстоногов был отчислен с четвертого курса, как «сын врага народа» (его отец был репрессирован как японский шпион). Спустя несколько месяцев был восстановлен (считается, что после того, как Сталин произнёс фразу «Сын за отца не отвечает»). В 1938 году он поставил дипломный спектакль "Дети Ванюшина". После окончания ГИТИСа, в период с 1938 по 1946 года работал режиссёром в Тбилисском русском драматическом театре имени А. С. Грибоедова. В 1939 году руководителем Тбилисского театрального института народным артистом СССР Акакием Хоравой, высоко ценившим 24-летнего режиссёра, был дан в руководство актёрский курс, где

Георгий Товстоногов проявил себя незаурядным педагогом. С этого момента Товстоногова начали воспринимать именно как профессионального режиссера. Первой постановкой в тбилисском драмтеатре стал спектакль «Дети Ванюшина». Вплоть до 1946 года Георгий Александрович работал с артистами в родном городе, выпустив спектакли «Кремлевские куранты», «Парень из нашего городка», «Школа злословия», «Ленушка», «Лисички». Затем его пригласили в Москву. С 1946 по 1949 годы он руководил Гастрольным реалистическим театром и Центральным детским.

В 1949 году постановщик получил новое назначение и вторым родным городом для него стал Ленинград. В 1949 году начался ленинградский период в жизни Георгия Александровича: он стал режиссером, а на следующий год — главным режиссером Театра им. Ленинского комсомола. Событием стала постановка «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского (1955) в Академическом театре драмы им. А. С. Пушкина (ныне Александринский театр драмы). Через год он возглавил ленинградский Большой драматический театр (БДТ), восстановив его репутацию, потерянную в последние годы. Товстоногов руководил театром более 30 лет. Эта сцена стала для него домом.

Товстоногову потребовалось несколько сезонов, чтобы превратить БДТ в центр театральной жизни страны. Он начал с лёгких комедий. О необычных, весёлых, музыкальных спектаклях заговорил весь город. Следующим спектаклем в постановке Товстоногова стал «Лиса и виноград». Он вышел спустя 3 месяца и открыл череду программных постановок, сформировавших новый, актуальный и созвучный времени репертуар. Поздним вечером 31 декабря 1957г. на сцене БДТ родился спектакль, которому было суждено стать одной из самых великих легенд русского театра XX века. Это был «Идиот». Г.А. Товстоногов поставил спектакль прежде всего о князе Мышкине. Ему был необходим такой спектакль, потому что в нем открывалась одна из благородных тем режиссера Товстоногова и актера Смоктуновского. Тема человека для людей. Тема человеческого в человеке. В этом и заключался главный современный смысл спектакля. А потом были «Пять вечеров» и «Варвары», «Три сестры» и «Горе от ума», «Энергичные люди» и «История лошади». Зрители мечтали попасть на спектакли БДТ, и вплоть до середины 1990-х г. главной мечтой всех театралов страны было воочию увидеть, пожалуй, самую великую легенду товстоноговского театра - «Историю лошади» и Е.А. Лебедева в роли Холстомера. Георгий Товстоногов реализовался как постановщик и педагог. Тщательно работая с актерами, он направлял их, помогая перевоплощаться и совершенствовать себя в профессии. Режиссер жил сценой, репетициями и премьерами, чем завоевал уважение коллег и сотрудников, театрального сообщества и публики. Театр обрел уверенного руководителя и закрепил за собой звание одного из лучших в городе. Г.А.Товстоногов собрал ансамбль уникальных актерских индивидуальностей, составивших лучшую драматическую труппу страны. Роли, сыгранные на сцене БДТ, принесли известность И.М. Смоктуновскому, О.И.Борисову, раскрыли яркие дарования Т.В. Дорониной, С.Ю. Юрского, Е.З. Копеляна, П.Б. Луспекаева, П.П. Панкова, Э.А. Поповой, В.И. Стржельчика, В.П. Ковель, А. Б. Фрейндлих, О. Басилашвили, З. Шарко, Н. Усатовой, В.А. Медведева, М.В. Данилова, Ю.А. Демича и др.. Более сорока лет в Большом драматическом творил великий русский актер Е.А. Лебедев. Товстоногов воспитал коллектив актёров-единомышленников, способствовал успешным дебютам ряда драматургов (А.М. Володина, В.С. Розова и других). Аналогов спектаклям Товстоногова не существовало, а режиссеры учились у мастера, перенимая особенности

творческой манеры. Он показал, какое мощное творческое начало таит в себе **система Станиславского**, которую во второй половине XX века он развил и обогатил своими исканиями. В том числе развивал и применял на практике метод **действенного анализа**. В истории театра эту эпоху называли «золотой». Феноменальный успех театра Г.А. Товстоногова основывался на мощной, человечески и творчески неординарной личности его руководителя, замечательном таланте и мастерстве актеров и особом, доверительном и уважительном отношении к своему зрителю. На одном из творческих вечеров, отвечая на вопрос о своем понимании задач театрального искусства, Георгий Александрович сказал: «Бывают спектакли-ответы, а бывают спектакли-вопросы. Я - за спектакль-вопрос». Спектакли Товстоногова ставили проблему: ту, единственно важную сегодня и, вместе с тем, вечную. Они пробуждали мысль, заставляя зрителя размышлять, и учили его высокому искусству сопереживания и сострадания.

Спектакли Товстоногова шли в России, Польше, Финляндии, Болгарии и Германии. Он выпускал телепостановки и работал на радио. С 1957 года состоял в редколлегии журнала «Театр» и с 1964-го был председателем президиума Всероссийского театрального общества. В 1958 году Георгий Товстоногов начал преподавать в ЛГИТМИКе, а в 1968-м получил статус доктора искусствоведения. С 1970-го заведовал кафедрой режиссуры в институте. Его спектакли, поставленные со студентами, были широко известны в Ленинграде и других городах. Г. А. Товстоногов лауреат Ленинской премии и Государственных премий СССР.

23 мая 1989 года в БДТ прошла генеральная репетиция спектакля «Визит старой дамы». Назначив день премьеры, Георгий Товстоногов попрощался с актёрами, сел за руль своего автомобиля и отправился домой. Георгий Товстоногов умер от сердечного приступа за рулём машины, успев затормозить на **Суворовской площади**. Был похоронен в Ленинграде в Некрополе мастеров искусств на **Тихвинском кладбище Александр-Невской лавры**.

792С **Товстоногов, Г. А.**

Т 50 Беседы с коллегами. (Попытка осмысления режиссерского опыта)

[Текст] . - М. : СТД РСФСР, 1988. - 526 с., [16] л. ил.

В книге главного в свободной форме бесед с режиссерами раскрываются и осмысливаются проблемы методологии К. С. Станиславского в их непосредственной связи с практикой режиссуры. В книгу включены также практические занятия по методу действенного анализа пьесы и записи репетиций спектаклей "Ревизор", "Дачники", "Волки и овцы", "На всякого мудреца довольно простоты", позволяющие проникнуть в творческую лабораторию выдающегося мастера советской сцены.

792 **Товстоногов, Г. А.**

Т 50 Зеркало сцены [Текст] : [в 2 кн.]. Кн. 1 : О профессии режиссера / вступ. ст. К. Рудницкого. - 2-е изд., доп. и испр. - Л. : Искусство, 1984. - 304 с., [5] л. ил. : ил.

792 **Товстоногов, Г. А.**

Т 50 Зеркало сцены [Текст] : [в 2 кн.]. Кн. 2 : Статьи. Записи репетиций / вступ. ст. К. Рудницкого. - 2-е изд., доп. и испр. - Л. : Искусство, 1984. - 368 с., [5] л. ил. : ил.

- 792
Т 50 **Товстоногов, Г. А.**
Круг мыслей [Текст] : ст., коммент., записи репетиций. - Л. : Искусство, 1972. - 239 с. : ил.
Книга посвящена актуальным вопросам театрального искусства, а записи репетиций и режиссерские комментарии показывают процесс создания спектаклей `Король Генрих IV` и `Три сестры`, поставленных Г.А.Товстоноговым на сцене Академического Большого драматического театра им. Горького.
- 792
Т 50 **Товстоногов, Г. А.**
О профессии режиссера [Текст] / [предисл. Б. Львова-Анохина]. - 2-е изд., доп. - М. : [ВТО], 1967. - 358 с., [34] л. ил.
Эта книга - живой разговор великого режиссера с читателями о повседневной работе, изобилующий множеством различных примеров. Щедро и искренне делится он опытом, наблюдениями, размышлениями о сущности режиссерской профессии. Он рассказывает о процессе работы над многими спектаклями, встречах с драматургами, актерами, художниками. Большое количество редких фотографий сцен из спектаклей в постановке Г.А. Товстоногова.
- 792
Т 50 **Товстоногов, Г. А.**
Современность в современном театре. Беседы о режиссуре [Текст] . - Л.-М. : Искусство, 1962. - 104 с. - (Репертуар художественной самодеятельности ; вып. 17).
- 792С
Б 46 **Беньяш, Р. М.**
Георгий Товстоногов [Текст] . - Л.-М. : Искусство, 1961. - 190 с. : ил.
- 792С
Р 93 **Рыбаков, Ю. С.**
Г. А. Товстоногов. Проблемы режиссуры [Текст] . - Л. : Искусство, 1977. - 143 с., [17] л. ил.