



Агриппина Яковлевна Ваганова

основоположница теории русского классического балета

Ее танцевальные вариации называли легендарными — или просто «вагановскими». Разработанная Вагановой методика преподавания танца стала основой мировой балетной педагогики, а ее ученики покоряли самых взыскательных зрителей по всему миру.

Агриппина Ваганова родилась в Санкт-Петербурге в 1879 году. Она была младшей из трех дочерей. Ее отец, Акоп Ваганов, служил унтер-офицером в Астрахани, а в столицу переехал после отставки. В Санкт-Петербурге он работал капельдинером в театре. Семья жила в стесненных обстоятельствах, им приходилось ютиться в одном из подвалов на Офицерской улице.

Ваганова с детства мечтала танцевать. Когда ей исполнилось 10 лет, она поступила в Петербургское театральное училище по классу балета. Привлекало

будущую танцовщицу и то, что успешных учениц принимали на полный пансион — так она могла избавить свою семью от лишнего рта.

В 1897 году, после окончания училища, Ваганова была принята в балетную труппу Мариинского театра, через несколько лет получила статус солистки. У нее не было природных задатков, нужных, чтобы стать балериной: она не была высокой, изящной, пластичной. Ей приходилось тренироваться дольше и упорнее, чем другим. Ваганова постоянно оттачивала свою технику: изучала приемы виртуозной итальянской школы и французского балета с его мягкой изящной пластикой. Вскоре балерина начала вырабатывать свой собственный стиль. Особенности ее техники специалисты называли «стальной носок», сильные прыжки и отточенные движения. Критики прозвали Агриппину Ваганову «царицей вариаций».

Покинув сцену в 1916 году, занялась преподаванием. В 1921 году ее взяли на работу в Театральное училище (позже — Ленинградское хореографическое училище, сегодня — Академия русского балета имени Вагановой). Она разработала собственную педагогическую систему, основанную на ясности и осмысленности техники, строгости постановки корпуса, позиций рук и ног. Среди её учениц — Наталья Камкова, Марина Семёнова, Галина Уланова, Наталья Дудинская, Алла Шелест и многие другие выдающиеся балерины XX века.

В 1931 году Агриппина Ваганова стала художественным руководителем балета Мариинского театра. Спустя два года она поставила на его сцене «Лебединое озеро». Балерине присвоили звание народной артистки РСФСР (1934 год), балет шел в Мариинке еще 10 лет. В эти годы Агриппина Ваганова выпустила свою книгу «Основы классического танца» (1934 год). Она переиздавалась шесть раз и была переведена на многие европейские языки. Книгу называли «трудом, который должен попасть на книжную полку каждого артиста балета».

Агриппина Ваганова умерла после тяжелой болезни в Ленинграде в 1951 году. Она похоронена на Волковском кладбище. На надгробии балерины изображена танцовщица с книгой в руках.



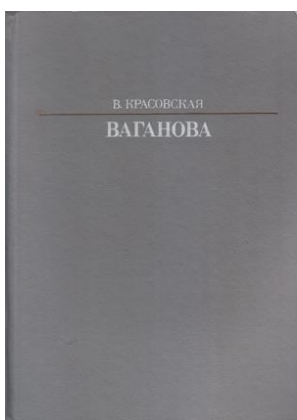
792.5

В 12

Ваганова, А. Я.

Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст] : статьи, воспоминания, материалы : [сборник / ред.: Н. Д. Волков, Ю. И. Слонимский]. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1958. - 342, [2] с., [12] л. ил.

Данная книга посвящена литературному наследству А.Я. Вагановой и воспоминаниям о ней. Несмотря на эскизный характер сохранившихся страниц, они представляют несомненный интерес, так как содержат ряд существенных сведений и о самой Вагановой, и о жизни учащихся императорского театрального училища в Петербурге 1890-х годов, и о театре того времени, и о мастерах балета предреволюционной поры, и об ученицах Вагановой - виднейших деятельницах советского балета. Ваганова была не только педагогом, но и артисткой, и балетмейстером. Осветить все стороны ее многообразного творческого труда - такова задача, стоявшая перед организаторами сборника.



792.5

К 78

Красовская, В. М.

Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст] : [монография] / В. М. Красовская. - Ленинград : Искусство, 1989. - 221, [2] с., [16] л. ил. - (Жизнь в искусстве).

Эта книга о судьбе основоположницы советской школы классического танца. Автор, бывшая ученица А.Я. Вагановой, известный историк балетного театра, рассматривает ее творческий путь – танцовщицы, хореографа, педагога – в связи с общим процессом становления балетного искусства. В 1930-е годы Ваганова стала художественным руководителем прославленной балетной труппы Театра оперы и балета им. С.М. Кирова. Но истинное призвание она обрела в области педагогики, до конца жизни преподавая в Ленинградском хореографическом училище, носящем теперь ее имя. Она блистательно реализовала на практике свою уникальную методику, воспитав таких балерин, как Г. Уланова, М. Семенова, Н. Дудинская, А. Шелест, Т. Вечеслова и др.