



РОМАН ГРИГОРЬЕВИЧ ВИКТЮК

(28.10.1936 - 17.11.20)

Роман Виктюк родился 28 октября 1936 года во Львове в семье учителей. Уже в школьные годы проявлял интерес к актёрской деятельности. Вместе с друзьями и одноклассниками он ставил небольшие спектакли.

По окончании в 1957 году актёрского факультета ГИТИСа, учился у Анатолия Эфроса и Юрия Завадского. В молодости начинающий режиссер успевал работать одновременно в Киевском и Львовском ТЮЗах и преподавать в студии Театра имени Франко. Хвалебных отзывов удостоились первые спектакли «Все это не так просто», «Город без любви», «Дон Жуан». В Русском драматическом театре Литовской ССР (ныне Русский драматический театр Литвы) был ведущим режиссёром в 1970—1974 годах. Начиная с середины 1970-х, режиссёр ставит спектакли в столичных театрах, среди которых «Царская охота» в Театре им. Моссовета, «Муж и жена снимут комнату» и «Татуированная роза» во МХАТе, «Утиная охота» А. Вампилова и «Уроки музыки» Л. Петрушевской в Студенческом театре МГУ (был запрещён).

Из постановок Романа Виктюка 70-х годов можно отметить пьесу «Чёрная комната» П. Шеффера, премьера которой прошла января 1971 года, романтическую драму «Мария Стюарт» Юлиуша Словацкого, пьесу М. Рощина «Валентин и Валентина», спектакль Г. Волчек «Принцесса и Дровосек», пьесу А. Толстого «Любовь — книга золотая». В 80-е Роман Виктюк работал в Русском драматическом театре города Вильнюс. Здесь под его руководством 31 января 1988 года состоялась премьера пьесы Петрушевской «Уроки музыки», а 20 октября 1988 года «Мастера и Маргариты» Булгакова. Широкая публика о нем узнала, когда в 1988 году на сцене театра «Сатирикон» вышли знаменитые «Служанки» Жана Жене с Константином Райкиным, Николаем Добрыниным, Александром Зуевым и Сергеем Зарубиным. Все женские роли

в этом спектакле играли мужчины. Да как играли! Лучше иных актрис. И это стало событием в театральной жизни Москвы, символом нового, перестроечного театра. С этим действительно выдающимся спектаклем Виктюк и его актеры объездили весь мир. Благодаря ему Виктюк стал самым известным театральным деятелем страны. Очередной переворот в мире антрепризы совершила «М. Баттерфляй» с Сергеем Маковецким, Эриком Курмангалиевым, Ириной Метлицкой и Сергеем Виноградовым. Спектакль вызвал жаркие споры из-за обилия эпатажа, эксцентричных костюмов и ярких мазков. Так Роман Виктюк отметил открытие собственного театра, носящего его имя. Здание на Стромынке — мировой шедевр авангарда и обязательный пункт для остановки экскурсий. Потом — «Рогатка» с тем же Маковецким по пьесе Николая Коляды. На Западе Виктюка высоко ценили. Американцы включают режиссера в список «50 людей, оказавших наибольшее влияние на вторую половину XX века».

Актеры очень любили работать с Романом Виктюком. Некоторым из них он помог вернуться в профессию. В его спектаклях играли: Елена Образцова, Вера Васильева, Алла Демидова, Валентин Гафт, Лия Ахеджакова, Дмитрий Певцов, Валентина Талызина, Маргарита Терехова... За свою жизнь Роман Виктюк поставил более 200 спектаклей. Точным попаданием в сердце зрителя считали «Царскую охоту» с Маргаритой Тереховой, «Татуированную розу» с Ириной Мирошниченко «Старую актрису» с Татьяной Дорониной. Олег Ефремов опасался, что за «Украденное счастье» всю труппу попросту «пересажают». Критик, увидевшая «Ромео и Джульетту» в постановке Виктюка, заявила, что такую интерпретацию по силам представить молодому человеку не старше 19, настолько все свежо и нереально. У режиссера напрочь отсутствовало чувство страха. Он первым ставил Людмилу Петрушевскую, Александра Вампилова, Эдварда Радзинского и многих других, кого было велено «не пущать». И при этом умудрялся виртуозно обходить запреты, установленные на самом высоком уровне.

Роман Виктюк мало кого оставлял равнодушным. Одни обожали его эстетику, называли его театральным гением, сказочником, в спектаклях которого замысловато сплетались реальность и вымысел, сон и явь. Другие же, наоборот, начинали креститься только при упоминании его имени. Уж слишком он нетрадиционный и экзальтированный. В 1997 году Роман Григорьевич становится первым и пока единственным режиссером-иностранцем, получившим международную премию Института итальянской драмы за лучшее воплощение современной драматургии.

«Умер великий режиссер. Он театр знал, как никто. Театр был его страстью, его религией. Он умел и делал произведения, делал артистов, делал чудеса» Валентина Талызина.



792С
В 43

Роман Виктюк с самим собой. - М. : Зебра Е, 2005. - 521,[4]с : ил. - ISBN 5-94663-196-9 : 278-.