



## **Улыбайтесь, господа!** **Олег Иванович Янковский**

Среди любителей театра и кино нет человека, который не знал бы Олега Янковского – харизматичного актера, блистательно воплощавшего любой образ: от героического до комедийного. 23 февраля 2019 года Олегу Ивановичу Янковскому исполнилось бы 75 лет.

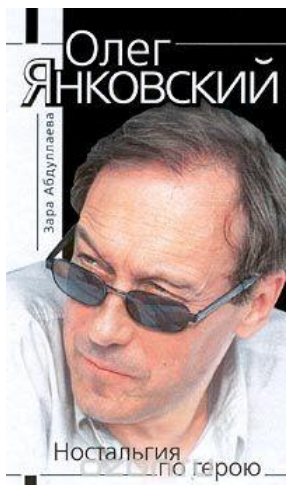
Свою актёрскую карьеру О. Янковский начинал в Саратове. В 1965 году он окончил Саратовское театральное училище и с 1967 года играл на сцене Саратовского драматического театра. Исполнял роли классического и современного репертуара. В 1971 году артист сыграл самую значительную роль в саратовском периоде театральной карьеры - князя Мышкина из пьесы по роману Достоевского "Идиот".

В 1973 году по приглашению Марка Захарова Олег Янковский перешёл в московский театр имени Ленинского комсомола (Ленком) и начал репетировать там главную роль — Горяева, молодого секретаря парторганизации на стройке гигантского автозавода в «молодёжно-музыкальном» спектакле «Автоград XXI», первой постановке Марка Захарова в качестве главного режиссёра этого театра. Приглашенный актер понравился,

но даже Захаров не мог предположить, что Янковскому суждено в последующие годы совершить стремительное восхождение к высотам театрального и кинематографического искусства. Почему это произошло? Загадка... Настоящее искусство есть постижение того, чего ты не знаешь. Совмещая кинокарьеру и работу в театре, Янковский быстро стал в "Ленкоме" ведущим актером и сыграл еще около десятка блестящих ролей. В 2001 году Марк Захаров поставил спектакль «Шут Балакирев» по последней пьесе Григория Горина. Олег Янковский сыграл в этом спектакле Петра Великого. Эта работа стала одной из лучших ролей О. Янковского. За эту роль Олег Янковский был удостоен Государственной премии РФ, театральной премии имени Станиславского, премии «Кумир» и был номинирован на театральную премию «Золотая маска».

Олег Янковский снялся более чем в пятидесяти фильмах, многие из которых вошли в золотой фонд отечественного искусства: «Зеркало», «Ностальгия», «Обыкновенное чудо», «Крейцера соната», «Царь», «Анна Каренина», «Любовник» и других, работал с такими режиссёрами как А. Тарковский, Р. Балаян, С. Соловьев, В. Тодоровский.

Олег Иванович Янковский навсегда останется в нашей памяти как великий актер. Этот ироничный, пронизывающий, притягивающий, завораживающий прищуренный взгляд, эта улыбка, этот необыкновенный талант. Его роли в театре и кино будут помнить всегда. Мы смеялись и плакали, сострадали и гневались вместе с его героями. Это великий и ужасный Петр Первый, волевой и яростный в «Шуте Балакиреве», это простачок Жевакин в «Женитьбе», это Тригорин в «Чайке». Янковский умел потрясающе молчать. В этом молчании, в выражении глаз был целый мир его таланта, магия, которую легко уловить, но сложно описать. Обыкновенное чудо.



778С **Абдуллаева, З. К.**

А 13 Олег Янковский. Ностальгия по герою / З. К. Абдуллаева. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. - 301, [1]с: ил.

*«Счастливым случаем послан мне профессию, которая помогает быть не только самим собой...»*

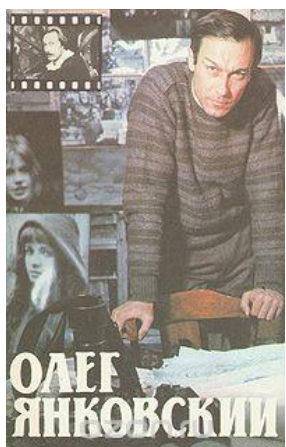
*Моя профессия – любить. В актерской профессии — это главное – любовь к жизни, к сыну, к внукам, к жене, к друзьям, к зрителям, к театру, к прекрасным женщинам. Я не представляю себя без любви. Без Любви в самом высоком значении этого слова в нашем деле невозможно...». Олег Янковский.*

778 **Абдуллаева, З. К.**

А 13 Вне игры. О. Янковский в театре и кино [Текст] / З. К. Абдуллаева; предисл. Б. Зингермана. - М.: Союзтеатр, 1990. - 253, [2] с.: ил.



*Уникальная роль медиума времени предназначалась Олегу Янковскому в 70-80-е годы. Его двойственные герои принадлежали мутной, как считалось, или даже подлой эпохе. Но их родословная не исчерпывалась конкретным историческим промежутком. В 90-е Янковский почувствовал себя чужаком. А теми ролями, которые предлагались, он брезговал. Из инстинкта самосохранения, не желая размываться и сообразуясь с системой отказов, без которой не сыграл бы - уже в нулевые - грандиозные роли классического репертуара. В них он - по-прежнему и по-новому - продолжает свидетельствовать о распавшейся связи времен, хотя все изменилось: мода, сферы желаний, предметы дискуссий, русская актерская школа... Но в тотальной смене вех не поколебалось место Янковского в истории. А в беге времени не растворился его дар транслировать современные душевные недостатки, персональные расстройства, социальные разломы. Обо всём этом и не только в книге Олег Янковский: вне игры.*



778С **Сулькин, О. М.**

С 89 Олег Янковский [Текст] / О. М. Сулькин. - М.: [б. и.], 1987. - 64 с.: ил.

*Автор книги не раз встречался со своим героем, брал интервью у Янковского еще в начале карьеры артиста. В Саратове. Кадры из фильмов, в которых снимался народный артист Олег Янковский, рассказ о его творчестве, беседы с режиссерами - найдет читатель в этой книге.*