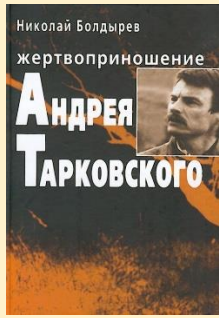


О ЧЕМ ГОВОРIT ГЕНИЙ:

КИНОРЕЖИССЕРУ АНДРЕЮ ТАРКОВСКОМУ 85 ЛЕТ.

Андрей Тарковский – настоящая легенда российского кинематографа, крупнейший режиссер своего времени, признанный мастер с мировым именем. Его вклад в мировое искусство сложно переоценить. Фильмы «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», «Ностальгия», «Жертвоприношение» являются классикой мирового кинематографа. Тарковский режиссер известен во всех уголках планеты. Его фильмы переведены на десятки языков. Кинолента «Андрей Рублев» включена в список ста лучших фильмов в истории кино. Жизнь великого иконописца стала для режиссера отправной точкой для размышлений о судьбе художника в России. Высшим достижением режиссера Андрея Тарковского стала картина «Зеркало» - автобиографический фильм, построенный на воспоминаниях о детстве, матери и отце, замечательном поэте Арсении Тарковском. Рядом с глубоко личными мотивами в фильме присутствовало живое дыхание истории. Интимные воспоминания сменялись событиями мирового значения, запечатленными в редких малоизвестных хроникальных кадрах. Продолжатель лучших традиций отечественного и мирового киноискусства, ученик М. И. Ромма, Тарковский в последние годы вынужден был создавать свои шедевры за пределами Родины, сжигая свою жизнь во имя жизни человечества, сохраняя высокую гражданственность и патриотизм. Именно поэтому его искусство стало интернациональным, не знающим пределов и границ. Просмотр фильмов А. А. Тарковского сродни чтению библейских текстов – это приобщение к чему-то незримо высокому и волшебно неосознанному. Герои Тарковского мечтают, страдают, думают, терзают себя и других. Тарковский многомерен, к нему можно возвращаться раз за разом. Им восхищались Филлини, Бергман, знаменитейшие кинематографисты мира и простые зрители. Он стал кумиром для всего мира и просто человеком с неповторимым взглядом на мир, «человеком, который увидел Ангела», как гласит надпись на его могиле.



778С
Б 79

Болдырев, Н. Ф.

Жертвоприношение Андрея Тарковского / Н. Ф. Болдырев. - М. : Вагриус, 2004. - 525, [2] с. - Прил.: с. 515-524. - Библиогр.: с. 524-525. - ISBN 5-9560-0101-1 : 263-

Эта книга – первая попытка свести воедино художественный и личный опыт создателя «Андрея Рублева», «Зеркала», «Ностальгии». В своих размышлениях автор опирается на собственные многолетние изыскания, а также на множество документов, писем, воспоминаний.



8Р2
В 67

Волкова, П. Д.

Арсений и Андрей Тарковские / П. Д. Волкова. - М. : Зебра Е, 2004. - 382, [1] с. : ил. - ISBN 5-94663-117-9 : 230-

В книгу вошли ранее не известные широкому читателю материалы о жизни нескольких поколений семьи Тарковских. Впервые публикуются письма Тарковскому его первой жены, матери Андрея и Марины Тарковских, а также, основанный на собранных в различных архивах документах, рассказ о предках поэта, игравших заметную роль как в политической, так и в культурной жизни России.



778С
В 67

Волкова, П. Д.

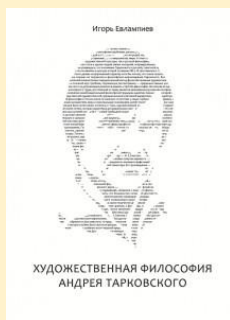
Цена "Nostos" - жизнь [Текст] / П. Д. Волкова. - М. : Зебра Е, 2013. - 540, [3] с., [12] л. ил. - ISBN 978-5-905629-48-8 : 660-

Что такое nostos? Одновременно все самое высокое Тоска и возвращение. Состояние творчества без которого нет творения. Ностальгическая тоска по творческой свободе, по гармонии себя с собой и с Богом, по возвращению к истокам и к свершению. И цена за все это высшая. Цена nostos – жизнь.

1ФС
Г 62

Голубева, Г. А.

Павел Флоренский и Андрей Тарковский - гиганты культуры XX века [Текст] / Г. А. Голубева. - Кострома : Костромаиздат, 2007. - 59, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 60. - 100-



778С
Е 17

Евлампиев, И. И.

Художественная философия Андрея Тарковского / И. И. Евлампиев. - СПб. : Алетейя, 2001. - 348, [1] с. : ил. - ISBN 5-89329-443-2 : 182-

Фильмы Тарковского рассматриваются в широком контексте русской и западной философии 19-20 веков. Творчество Тарковского дает своеобразное преломление и развитие религиозных традиций русской культуры.

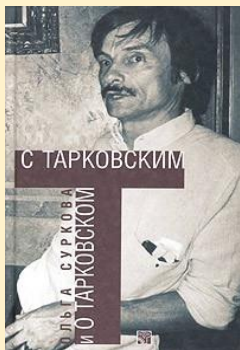


778С
М 63

Мир и фильмы Андрея Тарковского : Размышления. Исследования. Воспоминания. Письма / [Сост. и подгот. текста А. М. Сандлер]. - М. : Искусство, 1991. - 397, [1] с. : ил. - Библиогр. в примеч.: с.387-391.- Указ. творч. работ А.Тарковского: с.392-395. - ISBN 5-210-00150-4 : 200-.

Михалкович, В. И.

778С
М-69
Андрей Тарковский [Текст] / В. И. Михалкович. – М.: Знание, 1989. – 55 с. –(Новое в жизни, науке и технике. Искусство; 4)



778С
С 90

Суркова, О. С

С Тарковским и о Тарковском / О. Суркова. - М. : Радуга, 2005. - 463с : ил. - ISBN 5-05-006018-4 : 270-.

778С
Т 19
Андрей Тарковский. Юбилейный сборник / Сост. Я.А. Ярополов. - М. : Алгоритм, 2002. - 269,[2]с : ил. - ISBN 5-9265-0057-5 : 90-.



778С
Т 19

Тарковская, М. А.

Осколки зеркала / М. А. Тарковская. - М. : Дедалус, 1999. - 284, [1] с. : [48] л. ил. - ISBN 5-93154-001-6.

Автор книги – дочь поэта Арсения Тарковского и сестра кинорежиссера Андрея Тарковского. Это рассказ о трех поколениях семьи и собственно воспоминания – веселые и трагические. В них сохранилось не только исчезающее время, но и чувства и переживания героев: напряженный диалог отца и сына Тарковских, история сложных взаимоотношений родителей. Большой интерес представляют главы, повествующие о происхождении тех или иных фрагментов из кинофильмов Андрея Тарковского и стихотворений его отца.



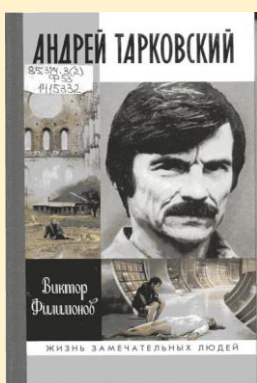
778С

Т 88

Туровская, М. И.

Семь с половиной, или Фильмы Андрея Тарковского / М. И. Туровская. - М. : Искусство, 1991. - 253, [2] с. : ил. - Библиогр.: с.250.-Фильмогр.: с.251-254. - ISBN 5-210-002279-9.

«Мир, расколотый надвое» - так метафорически автор назвала первую главу предлагаемой читателям книги, определив трагическую духовную суть жизни и творчества А. А. Тарковского, мистическое предназначение неповторимого художника, выразителя правды современного жестокого мира. Книга М. И. Туровской – это история фильмов Тарковского и их качественный анализ, опирающийся как на авторские заметки, так и на рассказы тех, с кем Тарковскому довелось работать.



778С

Ф 53

Филимонов, В. П.

Андрей Тарковский. Сны и явь о доме [Текст] / В. П. Филимонов. - 2-е изд., испр. - М. : Молодая гвардия, 2012. - 452., [1] с., [16] л. ил. - (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ : сер. биогр. : осн. в 1890 г Ф. Павленковым и продолж. в 1993 г. М. Горьким ; вып.1566 (1366)). - ISBN 978-5-235-03525-6 : 600-.

Рассказ о жизни гениального режиссера автор книги сопровождает глубоким и тонким анализом его фильмов, что позволяет читателю более тонко понять не только творчество, но и неоднозначную личность самого мастера.